

GUITARIST

05

Acoustic

Blues · Folk · Chanson · Manouche · Classique · Flamenco · Jazz · Picking · Bossa

CD

Rom

Audio Vidéo

PÉDAGO

*48 PAGES de Partitions
avec*

PAT METHENY, DOMINIQUE CRAVIC,
CHRISTIAN ESCOUDÉ, JEAN-BAPTISTE MARINO,
THOM BRESH, PATRICK VERBEKE, ETC.

• NOTRE INVITÉ DU MOIS
MARTIN TAYLOR

**25 PAGES
DE BANCS D'ESSAI**

**DOSSIER : TOUT SAVOIR
SUR LES CORDES NYLON**

MARTIN TAYLOR

LE MAGICIEN



STOCHELO
ROSENBERG

*Une histoire
de famille*

LES FRÈRES
JOUBRAN

*Le renouveau
du Oud*

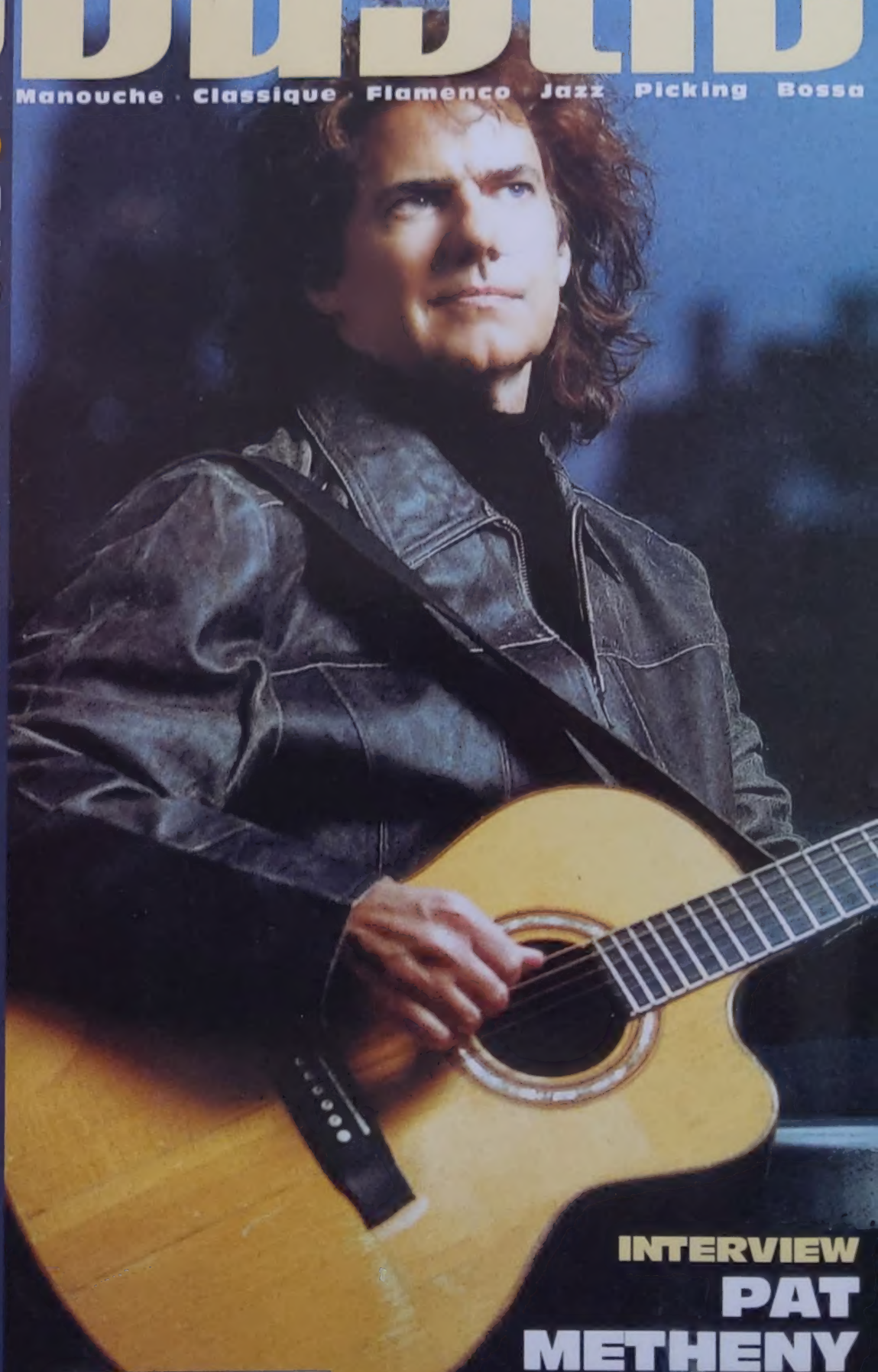
TRYO
Le fond & la forme
**MOUDOU
CUTILLIER**
La patte manouche



CHRISTIAN ESCOUDÉ
Le retour du Roi



**MICHEL
HAUMONT**
Le touche-à-tout



**INTERVIEW
PAT
METHENY**

M 02439 - 5 - F: 6,50 € - RD



FRANCE : 6,50 euros - BELGIQUE / LUXEMBOURG : 7,40 euros - SUISSE : 12,00 CHF - CANADA : 11,95 \$ CAN
DOSS : 7,40 euros - ALLEMAGNE / ESPAGNE / ITALIE / GRÈCE / PORTUGAL (Conti) : 7,70 euros



SERIE 1
16 nouveaux modèles
dont 4 électro-acoustiques
et 3 sans coupés.
De 550 € à 3690 €
Prix publics TTC conseillés



YAMAHA
www.yamaha.fr

Sommaire

courrier

Un tri difficile parmi vos centaines de mails et de lettres

NEWS

Festivals, concerts, potins, toute l'actualité de l'acoustique.

Start Up

philippe Cuillerier, dit Doudou, à l'honneur

Try

Sans aucun doute le groupe le plus sympa et le plus engagé de la scène française. Rencontre avec Manu, le guitariste qui nous fait découvrir les coulisses de Tryo.

Stochelo Rosenberg

Quelques mois après la sortie de *Double Jeu* (en duo avec Romane), Stochelo nous gratifie d'un nouvel album enregistré "en famille". Entretien

Pat Metheny

Cet extraordinaire guitariste est aussi à l'aise en électrique qu'en acoustique, sans oublier qu'il est toujours à l'affût des dernières innovations électroniques. Pour la sortie de son dernier album, nous l'avons rencontré lors de son passage à Paris.

Christian Escoudé

Plus de cinq ans que Christian n'avait pas enregistré. Son dernier album, tout en harmonie et en délicatesse, rattrape tout ce temps perdu. Une belle rencontre avec ce grand monsieur de la guitare jazz.

Martin Taylor

On croirait qu'il a inventé la guitare polyphonique tant il sait tirer partie des six cordes de son instrument. Son jeu de basses fait même rêver les classiques. Il a choisi de s'installer en Bretagne où nous l'avons interviewé.

Carnet de notes

Accompagnées de leur CD audio-vidéo, 48 pages de pédagogie pour aborder tous les styles de guitare, Martin Taylor, Pat Metheny, Thom Brash sont nos invités d'honneur.

Dossiers

Oliver Bruyère continue la grande saga des cordes. Dans ce numéro les cordes nylon.

Bancs d'essai

Beaucoup de (belles) guitares de luthiers mais aussi des grandes marques, des logiciels de table numérique, des amplis, des pédales d'effet au menu de nos bancs d'essai.

Les Frères Joubert

Démontrez avec trois scènes qui évoluent la pratique ancestrale du Oud

CD. Songbooks

l'essentiel des sorties de ces derniers mois.

End Up

As du fingerstyle, Michel Haumont nous a reçus à l'occasion de la sortie de son premier album solo.

DE LA BELLE GUITARE

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

Nous voici donc entrés dans la seconde année de la relation privilégiée qui nous unit à vous, chers lecteurs de *Guitarist Acoustic*. L'occasion, une fois de plus, de vous remercier de votre fidélité et de saluer les nouveaux lecteurs qui se joignent à nous à chaque numéro.

Un an après notre lancement, je retiendrais surtout que cette aventure nous a permis de rencontrer des gens vraiment exceptionnels qui, tous, à leur niveau, servent magnifiquement notre instrument. Intervenant pédagogiques, invités prestigieux, luthiers, guitaristes nous démontrent à chaque numéro tant de qualités qu'ils nous insufflent un enthousiasme inimitable.

Ces dernières semaines, par exemple, nous avons été "accablés" par la quantité de albums que nous avons reçus à la rédaction. Dussé-je faire souffrir sa modeste personne, je pense à douter au point que Christophe Escabé a décidé pour son retour après plus d'un an d'absence dans les bois. Quel bonheur de retrouver ce touchant inimitable qui amène la guitare jazz à son plus haut niveau. Le rhapsode Patrick Verbeke que nous avons tous tant à la rédaction nous gratifie quant à lui d'un double live à l'entreposage duquel nous avons eu la chance d'assister lors de soirées mémorables au Jazz Club L'Amphithéâtre de Paris. Du grand blues, encore du blues pour paraphraser William S. Burroughs, mais du blues comme on aime l'entendre pour sa beauté et sa simplicité. Et pour finir, le blues new yorkais, le blues américain, un blues d'un autre monde, celui de Jason Fowler enregistré au Rio Jazz Club, que nous aimons lire, écouter et à la bonne table de conversation : je ne cite là que quelques-uns des magnifiques disques que nous avons eu en immense plaisir à découvrir.

de la belle guitare, que de la belle guitare que nous continuerons à vous faire découvrir tout au long des prochains numéros.
Et n'oubliez pas, jouez, jouez et jouez encore !

Guitarist Acoustic et Guitarist Magazine
recherchent pour renforcer leur équipe, un responsable des rubriques pédagogiques pour suivi des enregistrements et montage audio et vidéo. Excellente connaissance de l'instrument et haut niveau en solfège et tablature demandés. Ce poste s'entend à temps partiel ou complet (selon compétences) sur Montreuil (93) et est à pourvoir immédiatement. Merci d'adresser votre candidature à Guitarist Acoustic, 119, rue Gaston Lauriau, 95512 Montreuil Cedex ou par mail : acoustic@editions-ibm.com

[illegible]

**LE PROCHAIN
GUITARIST ACOUSTIC**
SERA EN KIOSQUE LE 23 juillet 2005

Courrier des lecteurs

MERCI À TOUS. NOTRE BOÎTE E-MAIL A ÉTÉ SUBMERGÉE DE MESSAGES ADORABLES QUI NOUS ENCOURAGENT À REDOUBLER D'EFFORTS POUR VOUS SATISFAIRE. VOUS POUVEZ CONTINUER À NOUS ÉCRIRE SOIT PAR COURRIER À GUITARIST ACOUSTIC - 119, RUE GASTON LAURIAU - 93512 - MONTREUIL - CEDEX, SOIT PAR E-MAIL SUR ACOUSTIC@EDITIONS-FBN.COM

❑ Bonjour. Je découvre votre revue avec intérêt et tiens à vous faire part de quelques remarques. J'ai hésité à acheter ce magazine (le n°1) parce qu'au premier abord, la couverture ne m'a pas paru attractive. J'ai eu la chance de la photo du de la maquette, mais par le texte qui ne m'a pas poussé à ouvrir le magazine. Habituellement d'autres magazines concernent (le temps et temps), je cherche d'abord à connaître le contenu du CD qui accompagne le magazine. J'ai donc "zappé" ce magazine pour poursuivre les autres, et ne trouvant rien à mon goût, je suis revenu au vôtre un peu par dépit. Une fois chez moi, j'insère le CD dans mon ordinateur et découvre 2 CD sur le bureau. Tiens, tiens... Mon Mac joue la 1re piste, très courte, idoine pour les 14 suivantes. Plutôt décevant de prime abord... l'instrument et viveable d'une piste à l'autre jusqu'à découvrir les morceaux de jazz, de blues, de flamenco et de musique classique. C'est tout de suite mieux. En effet, peu de magazines proposent de panel de genre pour la guitare (je crois bien que vous êtes les seuls). Mais ce qui m'a complètement bluffé, ce sont les séquences vidéo. Là, mesdames, messieurs, chapeau bas ! Mes amis, il faudrait conserver (même que ça coûte) ce concept qui rend votre revue unique en son genre. Peut-être est-ce déjà en projet, mais vous devriez utiliser le portail du Net pour vanter votre magazine. Un site web est l'endroit idéal pour décrire les numéros déjà parus et celui à venir. J'ai du mal à me motiver pour acheter les numéros précédents sans savoir ce que je trouverai dedans (plus de 45 € le numéro tout de même). Je vous souhaite longue vie et beaucoup de succès. Guitaristiquement,
Alain 45 ans (Taylor 814 Cc, juin 2002)
Ouf, nous avons eu chaud mais l'essentiel est sauvegardé, vous avez découvert et apprécié notre magazine. Pour le site internet, chaque chose en son temps mais nous y pensons. Un tuyau quand même, nos amis de laguitare.com nous font l'amitié de mettre à chaque parution, le sommaire de notre magazine en ligne.

❑ Quand j'ai feuilleté *Guitarist Acoustic* pour la 1re fois, je me suis revu dans les années 70, avec tous ces guitaristes passionnés, M. Dadi, A. Grous, S. Waring, G. Peterson, S. Grossman, P. Bensusan... qui nous faisaient découvrir le picking et qui sont à l'origine de bien des vocations. Bravo d'avoir su recréer cette ambiance. Une suggestion : pourriez-vous rajouter sur le CD les fichiers en format mp3, midi ou autre éventuel-

lement, des tablatures du cahier pédagogique. Ce serait très utile pour les gens comme moi qui utilisent un logiciel pour travailler leurs morceaux.
Théo
Nous avons renoncé aux fichiers PDF dans la mesure où toutes les partitions sont déjà dans le cahier pédagogique et que cela ferait un double emploi.

❑ Bravo pour votre magazine qui fait découvrir beaucoup de choses fort intéressantes au guitariste de guitare que je suis et pour vos interviews vraiment très bien conduites notamment celle de Al Di Meola. Juste une petite remarque : dans vos tests de guitares, il semblerait d'indiquer la largeur du sillet qui est pour les guitares, autres que classiques et de jazz, un élément important. Ainsi, je suis à la recherche d'une guitare folk ayant un manche plutôt large et je n'ai trouvé que l'Alvarez PD 100S où vous signalez que le manche est de 43,5 mm. Pourriez-vous me donner les coordonnées de HIGHT TECH puisque vous dites que c'est le distributeur.

Jean-Luc Massol (Clichy)
Merci pour ces sympathiques réactions. Vous pouvez joindre Vigier High-Tech au 01 69 02 01 01.

❑ Je viens d'acheter votre n°4 et je passe sur les échos (d'autres les ont déjà faites et je suis plutôt d'accord). Je suis un fidèle non abonné depuis le n°1 et une chose m'étonne : pourquoi le livret de partition n'est-il toujours pas détachable ? Je ne sais pas si vous avez essayé de vous en servir en l'état, mais c'est une vraie galère ! A mon avis, c'est une attention importante à envisager.

Pascal Enault (Lyon)
Le format en dos carré que nous avons choisi ne permet pas de faire un cahier détachable, mais nous n'avons choisi cette option que pour privilégier le côté luxueux. En effet, seul le dos carré nous permet d'insérer le CD tout en vous permettant de feuilleter le magazine. Avec un dos "pliqué", nous serions obligés d'utiliser un biseau, ce qui ne vous permettrait pas de feuilleter le magazine avant d'acheter. C'est notre indispensable "minute de technique".

❑ Je tiens tout d'abord à vous féliciter pour votre magazine. Je me suis attaqué à la partie flamenco et regrette juste que sur "Compas plus variation Tango 1", la partition ne soit pas assez fidèle à ce que

joue Jean-Baptiste Marinio (à ce propos, je l'ai vu sur scène avec "Jaleo", vraiment super !). Il manque en effet certains détails sur les ondes aiguës, l'indication des golpes, une notation rythmique plus précise... Vous me direz, j'ai le CD (vraiment bien), je l'ai d'ailleurs suivi, mais une personne non expérimentée peut avoir du mal à tout capter. Bon, je dépote mais cet ouvrage peut être très utile.

Philippe Le Gloat
Le flamenco est une musique traditionnelle que se transmet oralement. Il n'y a que de puis quelques années seulement que les variations et les morceaux pour guitare sont correctement retranscrits grâce notamment à des guitaristes qui se sont attelés à la tâche. On peut citer Claude Worms et Alain Faucher en France. Pour obtenir une partition lisible de tous, on ne peut pas retranscrire quelques petits détails, certes importants mais qui appartiennent au jeu propre du guitariste. Ce sont souvent de petits ajouts rythmiques. On retrouve les mêmes caractéristiques dans le Blues. L'ajout de la vidéo à la partition est utile pour avoir une vision plus complète et fidèle du morceau joué. N'hésitez pas à me transmettre vos remarques qui sont judicieuses, je m'efforcerais toujours de retranscrire fidèlement les variations que je vous propose.

Amicablement, Jean-Baptiste Marinio

❑ Dans votre numéro 2, vous avez testé une guitare Pappalardo S2 de Stéphane Pappalardo. Je désire m'acheter une nouvelle guitare et ne sais pas où trouver cette guitare, ainsi que les revendeurs de Takamine et Cort. J'habite en Touraine et les revendeurs locaux ont relativement peu de choix disponibles. Lors des essais, vous n'indiquez pas où on peut trouver les instruments. Pourriez-vous m'indiquer les revendeurs ayant un choix important ou les importateurs de ces marques, ainsi que l'adresse de Stéphane Pappalardo.

Bernard Ripéau
Voici les coordonnées de Stéphane Pappalardo : 55, rue de Rome 75008 Paris. Vous pouvez le joindre au 01 43 87 28 52. Pour trouver des instruments Takamine et Cort sur Tours, contactez MUSIC PARADISE, situé 44, rue de la Victoire 37000 Tours / Tél : 02 47 57 71 00 et MUSICSTOCK, 56, av. de la Tranchée 37000 Tours / Tél : 02 47 49 29 49.

Les Seagull de la série S figurent parmi les meilleures guitares acoustiques actuelles. Le dos et les éclisses de ces modèles sont réalisés de trois couches de merisier.

Ces guitares possèdent une sonorité située entre la douceur de l'acajou et la brillance de l'érable, le merisier de la côte nord-américaine étant une essence de bois qui a démontré ses excellentes qualités acoustiques. De plus, le merisier est un choix qui respecte les règles de l'écologie. Les guitares de la série S sont équipées de manches en érable argenté. De par ses propriétés uniques, ce bois s'est avéré l'un des mieux adaptés pour la fabrication de la guitare acoustique. Son avantage principal réside dans sa texture moins poreuse que l'acajou ainsi que dans sa légèreté et permet donc la réalisation de manches plus étroits et plus minces.

Seagull



Seagull version "GT" : un vernis spécial !

Les finitions en vernis-laqué ont toujours été l'un des traits les plus distinctifs des guitares Seagull. Elles figurent parmi les finitions les plus légères et donc procurant à l'instrument une plus grande sensibilité. Cette finition protège le bois sans en altérer les vibrations et sans affecter le processus de vieillissement de la table. Bien que les fins lustrées soient plus résistants, ils compromettent la sensibilité de la table. Grâce à son nouveau processus d'application, les Ateliers de Guitares Godin ont conçu une nouvelle finition lustrée destinée exclusivement à la table et offerte sur quatre des nouveaux modèles de guitares Seagull (SGGT, SG6WGTHQ, SGT53 et M6GT uniquement).

Une protection maximum allée à une esthétique élégante et originale : les housses RITTER, un choix sûr et efficace !



EN BREF

■ **LR BAGGS** cartonne aux USA. Chaque année, les magazines américains organisent une enquête auprès de leurs lecteurs afin de connaître les marques favorites du moment. Côte capteurs et micros pour guitares acoustiques, LR Baggs s'est vu la part du lion en étant élu par les lecteurs de *Acoustic Guitar Magazine* USA 2004 meilleurs micros, meilleurs préamplis et fabricant d'équipements de scène le plus populaire. Trois awards qui viennent récompenser les efforts et la qualité des instruments de la marque, dont le tout nouveau micro ossaie M1, la boîte de directe P1R3 D.I. ou le capteur IBE1M. Vous pouvez consulter le catalogue de LR Baggs sur le site www.lrb.fr.

■ Lancement d'ATLABEL. L'école des musiques actuelles (EMA) vient de créer un nouveau département, ATLABEL, pour soutenir les projets artistiques de ses (anciens) élèves et accompagner leur développement professionnel. Cette passerelle entre la formation et l'exercice de la profession d'artiste soutiendra de façon personnalisée deux ou trois groupes et artistes chaque année. D'autre part, ATLABEL créera un catalogue d'artistes afin de les placer sur des événements proposés ou démarchés : concerts, animations, etc. + d'infos : Ecole EMA. Tel : 01 44 92 96 36 / www.atlabel.fr

■ Le guitariste Serge Lopez sera en concert le vendredi 27 mai au "Planète Andalousia", à Montreuil. Un concert de chant, guitare et danse à ne pas rater ! + d'infos : Planète Andalousia, 56 rue Imile Zola. 91100 Montreuil. Tel : 01 48 51 04 51 http://planeteandalusia.com

■ Excitement encore avec la sortie du nouvel album d'Antonio Forcione, "Tears of Joy", dans les bacs courant mai. Pour des infos sur ce prodige de la guitare, vous pouvez aller consulter son site : www.antonioforcione.com

Double Fingerstyle Guitar La nuit de la guitare



Jim et un spécialiste du "manouche" comme Joscho... rejoins ensuite par Tommy Emmanuel. Un final exceptionnel d'une heure, la salle a fini debout...

Dimanche après-midi, deuxième concert et pas des moindres. En première partie, notre spécialiste français du fingerstyle : François Sciortino. Pendant une heure et demi, François nous a fait découvrir sa musique. Il avait en plus un avantage sur les autres invités, la langue. Son humour caustique inimitable est quelquefois à la limite... mais sans jamais la franchir. Pour finir, Tommy Emmanuel. C'est un monstre de scène, un guitariste au talent exceptionnel. Si vous en avez l'occasion, allez le voir, vous ne le regretterez jamais. Sauf peut-être si vous êtes guitariste... N'oublions pas la prestation de Pierre Thouvenot qui nous a offert un son exceptionnel au cours de ces deux concerts. Douai Fingerstyle Guitar vous donne rendez-vous l'année prochaine les 4 et 5 mars 2006 pour la 8e nuit de la guitare.

Thierry Boucher - www.dfgdouai.com

Convention Chet Atkins

Du 13 au 16 juillet à Nashville, Tennessee

En juillet dernier, pour fêter ses 20 ans, la "Chet Atkins Appreciation Society" avait organisé une convention de rêve avec Thom Bresh, Tommy Emmanuel, John Jorgenson, Joscho Stephan et Valérie Duchâteau. Cette année encore, l'association présidée par Mark Pritscher, entend choyer les fidèles du grand Chet.

Trois jours durant, au Sheraton Music City Hotel, la crème de la guitare fingerstyle, blues, jazz manouche, rock, classique etc., sera réunie : John Knowles, Jim et Morning Nichols, Muriel Anderson, Joscho Stephan, Buster B. Jones, Tony McManus, Tommy Emmanuel, Pat Kirley, Edgar Cruz, Lawrence Juber, Guy Van Duser, Joe Edwards, Nokie Edwards, Jerome Malaval, Don Jones, Ricard et Julie Smith, Eddie Pennington, Bruce Mathiske, Stephen Bennett, Thom Bresh et Valérie Duchâteau. Ouf ! Une programmation à couper le souffle. + d'infos : jazzfind@yahoo.com



La 7e nuit de la guitare

Les 26 et 27 février derniers, il fallait être à Douai pour assister à la 7e nuit de la guitare. Le programme était alléchant (Tommy Emmanuel, Jim et Morning Nichols, François Sciortino et Joscho Stephan) et les spectateurs ne se sont pas trompés puisque le théâtre était complet pour les deux concerts.

L'association Douai Fingerstyle Guitar, organisatrice (www.dfgdouai.com), a été créée en 1997 après l'accident du vol TWA 800 qui coûta la vie à Marcel Dadi et Guy Dupont le 17 juillet 1996. Tous les ans, elle organise un concert en invitant les plus grands spécialistes mondiaux du fingerstyle. Cette année, et pour la première fois, la nuit de la guitare s'est transformée en un week-end de guitare pour le plus grand plaisir de tous.

Tout a commencé le samedi après-midi par l'exposition de guitares fabriquées par des luthiers locaux et d'une collection de Gretsch amenée par un particulier qui possède plus de 300 guitares dans les locaux de la mairie de Douai. Dans une autre salle était organisé une démonstration faite par tous les musiciens présents. Le soir, place aux concerts. Première partie avec Joscho Stephan trio. Je crois qu'en une heure nous avons entendu plus de notes que dans les six précédentes éditions réunies. Joscho Stephan a été impressionnant. Très rapide, avec beaucoup de swing et aidé par deux musiciens de talent : son père à la guitare rythmique, d'une régularité sans faille et Max à la contrebasse. Ils ont obtenu un énorme succès. Deuxième partie, Jim et Morning Nichols, deux habitués des scènes françaises. Ce couple de Californie nous a enchantés pendant une heure avec de douces chansons entrecoupées de morceaux de guitare solo joués par Jim Nichols. C'est à mon avis l'un des meilleurs guitaristes de jazz actuellement en activité. Pour finir, et pendant un peu plus d'une heure, un bruf géant avec Jim et Morning et Joscho Stephan trio (je vous laisse imaginer ce que peuvent donner ensemble un spécialiste du jazz comme

CELUI QUI DIT QUE
BRONZE
SIGNIFIE TROISIÈME PLACE,

N'A JAMAIS JOUÉ SUR NOS CORDES.

En 1974 D'Addario a été un pionnier en utilisant du phosphore bronze pour les cordes de guitare. Aujourd'hui, le jeu EJ16 pour guitare acoustique est un best seller mondial. Choisissez le meilleur des cordes pour guitare acoustique... D'Addario, « Le Choix des Musiciens ».

SON CHAUD ET BRILLANT | SUPERBE INTONATION | LONGUE VIE



D'Addario
The String Choice

WWW.DADDARIOSTRING.COM

EN BREF

Acoustic Guitarer. Rendez-vous, les 27 et 28 mai à Asaffort. Francis Cabrel et son frère Philippe se sont adressés à Benoît Albert et Christian Labadie, guitaristes locaux, afin de faire naître des rendez-vous de guitare dans le fief du célèbre chanteur, parois du festival. Cette année, une soirée "Cordes orlans" avec le quatuor Luteia et Ricardo Morano ouvriront les hostilités, avant de faire place à Alexandre Chodziniski. Le lendemain, le thème sera les "Cordes osier" avec le duo Groms Mahjoun et Peter Fingens. **d'infos** : 05 53 67 13 33 www.acoustic-guitar.com

Des le mois d'avril, Music Live organise 5 stages de musique en Languedoc. Huit pédagogues professionnels proposeront 6 heures de pratique instrumentale, des ateliers, master-classes et concerts sur les thèmes Jazz, Blues, Brésil, folk et musiques actuelles... pour 185 euros en pension complète. **d'infos** : Music Live, 80 rue Pauline Ramart 34070 Montpellier - 04 67 65 64 85 www.stagesmusiclive.com

Un des plus grands guitaristes de jazz manouche, Michel Rosenber, donnera deux concerts au Petit Journal Montparnasse les 16 et 17 mai prochains. Adresse du club : 13 rue du Commandant Mouchotte - 75014 Paris - Tel. 01 43 21 56 70 www.petitjournal-montparnasse.com

Pat Metheny sera en concert au Palais des Congrès de Paris le 01 juin. Prix des places : entre 45 et 65 euros.



Festival Méditerranéen de la Guitare

Du 21 au 26 mars à Tunis. La deuxième édition du encore très jeune Festival, qui s'est déroulée à Tunis, a confirmé qu'un grand festival international était né. Après les balbutiements

de 2004, les milliers de spectateurs qui se sont pressés tant au Théâtre de Tunis (festival in) que sur tous les lieux publics de la ville (festival off) ont pu bénéficier d'une programmation exceptionnelle dans laquelle les intervenants de Guitarist Acoustic étaient largement représentés.

Sylvain Luc a ouvert le festival en animant une résidence de plusieurs jours avec de jeunes guitaristes tunisiens qui s'est terminée par un concert public. Devenu un élément incontournable de la scène jazz-manouche, le Trio Reinhardt a fait découvrir cette musique au public tunisien. Concert tout en rythme certes mais également en émotion avec les compositions de chacun des membres du Trio et un hommage appuyé à quelques morceaux signés Django Reinhardt. Une nouvelle occasion d'admirer la finesse du jeu de Samy Daussat et la virtuosité époustouflante de Noé Reinhardt.

Après une soirée consacrée au Death Metal (voir compte-rendu dans Guitarist Magazine), ce fut au tour de Valérie Duchâteau (classique) et de Pedro Soler (flamenco traditionnel) de représenter notre magazine. Près de 1000 spectateurs étaient là pour applaudir nos deux représentants qui, dès le lendemain, consacraient une large partie de leur journée à une master-classes qui leur a permis d'apprécier l'enthousiasme des jeunes guitaristes tunisiens.

Une édition 2005 se profile déjà à l'horizon avec un plateau que l'on attend exceptionnel. Guitarist Acoustic sera encore de la fête.

Hommage à Christian Escoudé



Le 15 juin à Angoulême. Durant toute une journée, Christian Escoudé dominera les remparts de la ville. Organisée par la ville de Charente et l'association O.D.E.C.A., qui a

pour objet, dans le cadre de l'Union Européenne, de promouvoir les villes à travers les cultures et les arts, cette journée hommage au célèbre guitariste angoumois réunira la crème de la guitare au théâtre d'Angoulême. Jugez plutôt : le Christian Escoudé Sextet entamera la première partie avant d'être rejoint par des invités de marque, tels Florin Niculescu au violon, Marcia Maria et Elisabeth Kontomanou au chant. En deuxième partie, Christian Escoudé jouera une création spécialement dédiée à sa ville natale, accompagnée de son groupe et du quatuor à cordes Drina et de David Reinhardt à la guitare. Et comme si cela ne suffisait pas, un concours international de guitare jazz sera créé, sous l'égide du fameux guitariste. Bref, les remparts vont s'envoler... **d'infos** : 05 45 67 11 26 / rc.b@tiscali.fr



CALiFORNiA

music



**TAKAMINE - YAMAHA - WASHBURN - LARRIVÉE
LAKEWOOD - CORT - CAMPS - FENDER
GODIN - SIMON & PATRICK - IBANEZ - AVALON**

Une adresse pour l'occasion
et vente en ligne :

www.californiamusic.fr

La VPC, c'est plus rassurant
chez CALiFORNiA :

• 15 ans d'expérience • 4 magasins en France
• Plus de 30 000 clients satisfaits



Festival des Cordes Sensibles

Du 11 au 13 février

Malgré une météo peu clémente en ce week-end de février, la programmation de la 5e édition des Cordes Sensibles à Saint-Médard-en-Jalles en Gironde a su séduire un public venu nombreux. Et pour cause ! Les concerts ont été remarquables et celtique : Valérie Duchâteau, guitariste classique, sud-américaine et adaptations chargées d'émotion de chansons de Barbara ; enfin Richard Smith, accompagné de sa femme Julie Adams, qui a ébloui les participants par sa virtuosité dans tous les styles. Moment sublime : le final avec tous les artistes ensemble !

Notons également en ouverture de concert, la prestation de Christophe Maroye, guitariste bordelais. Autres temps forts du festival : l'atelier organisé avec Valérie Duchâteau et différents groupes de l'école de musique de St-Médard ; les master-classes de lutherie grâce à la présence de Maurice Dupont et Franck Bélier. Ces derniers ont d'ailleurs présenté leur art avec passion lors de la scène ouverte. Ambiance conviviale, disponibilité des artistes, public réceptif, toutes les conditions étaient donc réunies au cours de ce festival. Forts de ce succès, les organisateurs vous donnent rendez-vous aux prochaines Cordes Sensibles les 10, 11 et 12 mars 2006.

CALiFORNiA
Gaucher

4, rue de Douai - 75009 Paris - Tél. : 01.49.70.05.55.
Le seul magasin acoustique pour gaucher en France

CALiFORNiA
acoustic

9, rue de Douai - 75009 Paris
Tél. : 01.48.74.58.02.



Stage Van Vagh en Sologne

Van Vagh (guitariste, compositeur, notamment d'un étonnant

spectacle interactif, "U and Eye", mêlant guitare et multimédia) et Rémy Chaudagne (basse) organisent un stage de musique du 25 au 31 juillet au relais Childebert à Givry, en Sologne. Nom du stage : Aie ! Pour accompagner - Improviser - Écouter. Et pour tous les guitaristes et les bassistes qui veulent s'améliorer, acquérir des connaissances et être plus autonomes. Au programme : travail individuel, en groupe, harmonie, improvisation sur tous styles, rock, blues, jazz... Plus concert final profs et élèves et ballades dans la campagne solonaise...

Contact : vanvagh@tele2.fr / 06 10 36 24 25
Site du lien : www.vicille.grille.free.fr



1^{er} Festival International Flamenco de Paris

Du 16 au 18 juin

Attention événement ! Durant trois jours se tiendra le premier festival international Flamenco de Paris au Cirque d'Hiver Bouglione. Pour faire de Paris la capitale du Flamenco, les organisateurs n'ont pas lésiné sur les moyens avec une programmation artistique d'une grande qualité : Le 16 juin se produira l'ensemble Ojos de Brujo, groupe d'inspiration flamenco mêlant les styles musicaux, rock ou hip-hop. Le lendemain, les 12 virtuoses de la Compañía de danza Contraste de Séville feront raisonner les accents andalous dans la capitale, avec un invité exceptionnel :

Duquerre, le chanteur attitré de Palo de Lucia depuis de nombreuses années. Enfin, le 18, le festival se clôturera en beauté avec le génial guitariste Vicente Amigo, considéré comme le plus novateur de la nouvelle génération de guitaristes du flamenco. En journée, des stages de danse et de cajon (percussions flamenco) permettront aux spectateurs de s'initier aux rythmes endiablés. Sans oublier de nombreux stands, expositions et les incontournables bodegas qui feront du Cirque d'hiver une véritable arène flamenco !

+ d'infos : 04 68 50 38 60 / www.festival-flamenco.com



Festival de Samois sur Seine

Du 20 au 26 juin

Sept jours de musique dans l'ombre de Django Reinhardt. Pour sa 26^e édition, le festival de Samois ne déroge pas à la règle : réunir les All Stars du jazz manouche pour une semaine de musique sans coup de pompes ! Cette nouvelle aventure commencera lundi 20 juin sur la péniche, avant de prendre d'assaut l'île du Berceau dès le jeudi. Cette année encore, il vous faudra réserver rapidement car la programmation est de qualité, toute la famille du manouche répondant présente pour l'événement : Nicola Sabato Trio, Ninine Garcia, Latcho Niglo, le surdoué de la scène manouche alsacienne, Yorgui Loeffler, un groupe hongrois, le Hot Jazz Band, sans oublier le cubain Chuchò Valdés... Des pointures aussi avec Patrick Saussois, le quintet de John Jorgenson, un hommage rendu à Stéphane Grappelli par le Florence Pourcadequart, invitant pour l'occasion son fidèle guitariste durant 15 ans, Marc

Fosset. Sans oublier, mais qui le pourrait, le retour de Christian Escoudé qui se produira avec le nouveau trio gitan, soit David Reinhardt et Martin Taylor. Une véritable déferlante va frapper l'île du Berceau... + d'infos : tel:01 60 74 48 41 / n° audiol 08 91 70 05 53 / <http://django.samois.free.fr>

Festival guitare Picking de Dunkerque

Les 13 & 14 mai



Pat Kirtley

A Dunkerque, on connaissait Kamaval, venez découvrir le festival de guitare picking. En la matière, les organisateurs réunissent régulièrement le gratin de la six cordes au Palais du Littoral de Grande Synthe. Cette année encore, pour sa 5^e édition, ils nous préparent un plateau des plus riches. Le 13, Valérie Duchaloux et Pat Kirtley ouvriront le bal de la plus belle des manières ; le lendemain, l'Australien Bruce Maltheis, Pascal Fournier et le Bermuda Acoustic band prendront le relais. Entre chaque concert, les spectateurs pourront assister à des master-classes de guitare fingerstyle et à des expositions de luthiers, fabricants ou revendeurs d'instruments.

+ d'infos : Max Rameel. tel:03 28 26 93 13 / fax:06 08 52 38 45



Les Nuits de la guitare de Patrimoine, Corse

Du 16 au 23 juillet

Pour la 16^e année, la "magie de Patrimoine", surnom donné au festival, va ensorceler ce petit village corse de 600 habitants. Huit nuits consacrées à la six cordes, avec pour mages les meilleurs guitaristes de la planète, tels Earth Wind & Fire, Martin Taylor, George Benson, Joe Cocker, Steve Lukather, Tomatito et à confirmer, Nuno Bettencourt. Et, en guise de feux d'artifices de clôture, une nuit trizagme et manouche avec le Romane Quartet, le Stochelo Rosenberg Trio, Sansverino, un décor de rêve, à dimension humaine. C'est sûr Patrimoine est une étape incontournable de la belle guitare, mieux, le village des irrédutibles "gratteux". + d'infos : Association "Les Nuits de la Guitare" - BP 12 - 20253 Patrimoine. tel:04 95 37 12 15 / www.festival-guitare-patrimoine.com



stochelo rosenberg READY'N ABLE



1 CD Digipack - ref. 3001001 - HM 07



Stochelo Rosenberg (guitar) Sani Van Mullem (basse) Mozes Rosenberg (guitar)

NOUVEL ALBUM LE 14 AVRIL

- 16 mai Paris - Petit journal Montparnasse
- 17 mai Paris - Petit journal Montparnasse
- 30 juin Vernon Archéo Jazz Festival
- 02 juillet Saint-Ouen
- 09 juillet La Haye - North sea Jazz festival
- 21 juillet Junas Jazz Festival
- 23 juillet Patrimoine - Les nuits de la guitare
- 25 juillet Nice Festival
- 28 juillet Jazz à Foix
- 01 août Crest Jazz Festival
- 27 août Nantes - Les Rendez-vous de l'Erdre



ISOARD + SOLA

harmonie mundi

audio technica

Start Up

Doudou CUILLERIER



Où a été enregistré l'album ?

Dans le studio Planet Sun à Puteaux. Ils sont très connus pour avoir enregistré NTM pendant longtemps. J'ai découvert ce studio en participant à un album de Romane, il y a cinq ou six ans, et NTM enregistrèrent dans le studio principal. Tu imagines le contraste, on avait trois jours pour enregistrer et eux, six mois...

Qui sont les musiciens de Doudou Swing ?

Nous avons formé le groupe en 2002, avec Victorine Martin, ma compagne, à la guitare et Antonio Licasoli à la contrebasse. Sur cet album, nous avons également des invités comme l'accordéoniste Emu Drogot et André Venturini, un grand connaisseur de Django, mais aussi de la musique haïtienne et western-swing.

Les chansons font preuve de beaucoup d'humour, comme "Metamorphose", où pointe le dilemme du guitariste qui hésite à se laisser pousser une moustache à la Django, ou encore "Una Cana Por Favor" qui relate un concert en Espagne qui tourne mal. Comment les as-tu écrites ?

D'après nos expériences communes, hé hé ! Ce sont des choses vécues, qui ne se raillent pas. Tout en voulant faire des trucs un peu inhabituels, il y a des petits détails qui sont un peu notre sauce. J'ai toujours écrit des chansons ; dans toutes les formations auxquelles j'ai participé, ce qui m'intéressait était de jouer et de chanter. Même lorsque je jouais avec Romane, il y avait toujours un moment où j'arrêtais de jouer la pompe rythmique et je venais devant pour chanter, ce qui était toujours un intermède bienvenu.

Il y a aussi "Etre Un Homme", l'adaptation de "I Wanna Be Like You" de Louis Prima, dans la B.O. du film de Disney, Le Livre de la Jungle. C'est toi qui l'as choisie ?

Oui. C'est une chanson que je chante depuis une dizaine d'années et qui a toujours bien marché en public. En plus, j'ai un feeling particulier avec les enfants, je leur ai enseigné la musique pendant longtemps. D'ailleurs cela se traduira peut-être éventuellement par un album qui leur sera spécialement destiné.

Ton disque fait penser à la fois à Django, Ray Ventura et ses Collégiens, Jacques Hélian et son orchestre ou, plus près de nous, à Dany Brillant...

Ce n'est pas un hasard. Je suis né dans une famille de musiciens, mon grand-père était accordéoniste et mon père saxophoniste. Ils étaient musiciens de bal, donc éclectiques. J'ai appris le sax et commencé le métier de mon côté. J'ai fait beaucoup d'enseignement musical aussi. Et j'ai joué beaucoup de musique tzigane, violon et guitare...

Comment es-tu venu à la guitare ?

J'ai voulu me perfectionner et j'ai pris des cours avec Frédéric Sylvestre et Eric Boell. Je connaissais la musique de Django par étude, je n'ai pas connu de choc émotionnel ou de message caché, j'ai simplement appris sa musique, je voulais jouer. Puis j'ai rencontré Angelo Debarre et j'ai joué avec lui pendant près de vingt ans. Angelo a une connaissance monumentale de la musique de Django et avec lui, j'ai pu vraiment apprendre. Ensuite, en même temps qu'Angelo, j'ai accompagné Romane, Rodolphe Raphaël et Patrick Scaussos.

Quelles guitares joues-tu ?

J'ai un peu abandonné la guitare électrique, même si j'en ai beaucoup jouée. Je me consacre entièrement à l'acoustique. Sur cet album, j'ai utilisé une Dupont modèle Swing et une Anastasio, qui sont deux luthiers diamétralement à l'opposé l'un de l'autre. La fabrication et la lutherie des Dupont est très constante, tous ses modèles sont bons, alors qu'Anastasio, au contraire, a une résolution physique très personnelle. Ses guitares sont excellentes, avec beaucoup de caractère et un son exceptionnel, mais il faut savoir les sélectionner, c'est ce qui leur donne leur valeur. Sur scène, je joue en électro-acoustique avec une cellule Big Tone, mais aussi un micro placé devant.

Tes projets ?

Tourner avec Doudou Swing. Je fais aussi des concerts avec Djangothonic, qui sont en fait les musiciens de Latcho Drom, plus un quatuor de cordes classique. J'ai aussi des chansons prêtes pour le prochain album de Doudou Swing.

A feu doux...

AVEC SA GUITARE MANOUCHE, SES TEXTES HUMORISTIQUES EN FRANÇAIS ET L'ACCORDÉON-GUINGUETTE EN ACCOMPAGNEMENT, PHILIPPE DOUDOU CUILLERIER ET SON GROUPE DOUDOU SWING REPRÉSENTENT BIEN UNE NOUVELLE GÉNÉRATION INFLUENCÉE INDIRECTEMENT PAR LE SWING DE DJANGO ET LE JAZZ FRANÇAIS. MAIS DOUDOU ACCOMPAGNEUR D'ANGELO DEBARRE ET DE ROMANE, EST AUSSI L'HÉRITIÈRE D'UNE TRADITION

Universal Guitars

Les meilleures marques sont chez Universal Guitars

www.universal-guitars.fr

Classique

YSLOR NYLON / R. SANCHIS CARPIO / G. MATEOS / RAMIREZ / CUENCA / TAKAMINE / YAMAHA

Folk

MARTIN / GIBSON / TAYLOR / COLLINGS / SANTA CRUZ / GUILD / GRETSCH / NORMAN / TAKAMINE / YAMAHA / FENDER / CORT / TANGLEWOOD / GALLATO

Amplis

ER / ASH- DOWN / FENDER / MARSHALL / SCHERTLER / SWR

LA NOUVELLE DIMENSION DU HAUT DE GAMME

Espace électrique - Espace 1/2 caisses / jazz - Espace basses - Espace acoustiques - Espace amplis

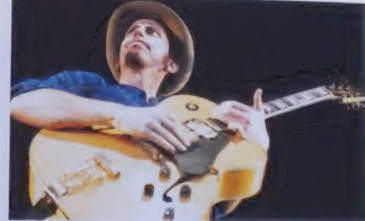
UNIVERSAL GUITARS - 18, rue de DOUAI 75009 Paris - TÉL : 01 45 26 00 27 - FAX: 01 45 26 04 82

Entretien

Par Benoit Merlin



"A la fête de l'Huma, en septembre dernier, on monte sur scène, il y avait des caméras partout et une grande banderole TF1 ; on a commencé à chamber : 'Hey, on est à la fête de l'Huma !'"



TRYO

TryoThérapie

L'AVENTURE A COMMENCÉ IL Y A DIX ANS, DANS LES COULOIRS DE LA MJC DE FRESNES. DEPUIS, LE PHÉNOMÈNE TRYO N'A CESSÉ DE GONFLER ET "L'HYMNE DE NOS CAMPAGNES" FAIT AUJOURD'HUI DANSER LA CAPITALE. POUR FÊTER SON ANNIVERSAIRE, TRYO A DÉCIDÉ DE SE METTRE EN QUATRE AVEC LA SORTIE EN OCTOBRE D'UN DOUBLE LIVE, DE BOUCHES À OREILLES, PUIS D'UN DOUBLE DVD EN MARS, SANS OUBLIER L'ÉDITION DE DEUX SONGBOOKS ET LA PROGRAMMATION D'UNE TOURNÉE NATIONALE EN NOVEMBRE. OUF ! RENCONTRE AVEC MANJU, TOUT JUSTE RENTRÉ DE BOMBAY ET ENCORE SOUS LE CHARME DU CONTINENT SAFRAN. RENDEZ-VOUS EST PRIS DANS UN BAR DU QUARTIER OBERKAMPF. DEVANT UN RIZ AU CURRY ET UN PAGO FRAISE, MANJU LE SOLISTE DRESSE UN PREMIER BILAN DE SA VIE DE COUPLE. À QUATRE

Un double live, un double DVD, deux songbooks et pour finir une tournée nationale cet hiver... 2005, c'est l'année Tryo ?

Manju : Oui d'une certaine manière, mais rien n'a été anticipé, tout a été fait de manière naturelle, on n'a pas prévu de package complet. 2004 a été une année très chargée en concerts : aujourd'hui, il s'agit d'une présence discographique. Enfin, on veut marquer le coup pour les 10 ans avec une tournée en novembre.

Vous qui êtes des stakhanovistes de la scène, ça ne va pas être trop dur d'attendre novembre ?

D'ici là, chacun va faire des concerts. Guiz' (chanteur-guitariste, ndr) a rejoint ses copains de M'Panda, Mali a un album solo et commence déjà à faire des premières parties. Quant à moi, j'ai quelques petits plans concerts à la guitare pour jouer du jazz manouche dans des bars... Et puis, j'ai un projet avec Miro, dont je co-réalise le prochain album.

Pour l'instant, c'est donc chacun de son côté...

C'est bien de prendre un peu de distance parce qu'on a beaucoup donné, un millier de concerts en 10 ans ! Je ne peux pas être imprégné en permanence dans quelque chose, à un moment je pète les plombs et me dis que la vérité est ailleurs, qu'il y a d'autres choix. Dans Tryo, certains ont des vies de famille, d'autres des envies de voyage, comme moi...

En Inde notamment.

Oui, je m'y rends tous les ans. J'étais à Bombay pendant un mois car ma copine vit là bas six mois de l'année pour y faire du chant indien. J'adore la musique indienne, c'est l'une des plus belles, des plus riches, tu sais, elle est vieille de plus de 3000 ans !

Dans le double DVD du Cabaret Sauvage que vous venez de sortir, la majorité des bonus vous montre en coulisses : la

caméra vous suit au quotidien nous permettant de rentrer dans votre intimité.

Oui, il y a une volonté de partager. Ce DVD montre véritablement qui nous sommes ! Par exemple, Daniel, tu ne le vois pas souvent puisqu'il est derrière la caméra, mais il en va de même pour Guizmo parce que le Guiz', ce n'est pas quelqu'un de très extraverti, c'est un "schatcheur", tu vas le voir souvent parler. Et il y a Mali, notre haute-én-train, le toubillon... Mali le toubillon ! Moi, on me voit régulièrement jouer de la guitare ou plongé dans mon truc. Quand je sors du tour-bus, j'ai besoin de prendre ma guitare, de me poser quelque part au soleil.

Vous semblez vous amuser en permanence, il n'y a aucune image de coup de blues, de frictions...

Tu sais, Tryo, c'est une petite famille avec des individus bien différents, ce qui occasionne forcément des frictions. On ne le montre pas parce qu'il n'y a pas d'intérêt à



"La vie, c'est le jeu dont tu es le héros principal. Tu as le droit de faire game-over ou de mettre sur pause..."

le faire. S'il y avait des enseignements à en tirer, on le ferait, comme dans le film *Some Kind of Monster* — un film sur Metallica qui est sorti l'année dernière et que je conseille à tout le monde — dans lequel ils livrent tout, leurs doutes, leurs egualités durant la réhabilitation de leur dernier album... Nous n'en sommes pas là et n'avons pas les mêmes problèmes relationnels que Metallica, nous sommes ni dans la came, ni alcooliques ! Et puis, nous n'avons pas l'âge d'un groupe qui a vendu 100 millions d'albums. Tryo, c'est un phénomène, mais qui n'est pas le devant de la scène, alors que Metallica, c'est leur succès qui les a amenés à avoir ce culte de la personnalité. C'est quand

même The Metallica, LE groupe ! Pose la question à n'importe qui : "Le Tryo", ça ne parle à personne !

Vous allez fêter vos 10 ans, on se fait une petite interview bilan ? Tu parlais à l'instinct des scènes de ménage, quel est le sujet de discorde récurrent ?

Nous sommes tous d'accord sur le sens du groupe, la direction artistique... Après, on peut s'écarter sur la forme, la manière de dire les choses. Tryo, c'est une micro-société, une tribu avec forcément ses petites guerres internes, mais qui doivent être objectives, fructueuses, sinon, ça ne sert à rien. Aujourd'hui, je n'ai plus peur

des conflits car ils nous permettent d'aller plus loin, je sais qu'ils m'aident, je les aime, il y n a rien.

Quels ont été vos meilleurs moments sur scène ?

Les Francofolies de la Rochelle, qui est l'une des plus belles scènes de France. Tu arrives sur une esplanade devant 11 000 personnes, tu sens le public, il y a de l'air, c'est magnifique ! Il y avait également le festival en plein air à Augy, près d'Auxerre : un petit festival pas du tout officiel, organisé "à l'arrache". On jouait à 5 heures du matin et durant le set, la lumière du jour est arrivée sur le teint blafard des gens. Incroyable ! Ce festival n'existe plus, il s'appelait l'Hill Issue...

Et au sein du groupe ?

(Longue réflexion)... Sur scène encore, je dirais les moments où il y a une joie commune, ce n'est pas tout le temps, des fois l'un de nous est fatigué... Mais quand l'énergie musicale rejoint l'énergie spirituelle, là, c'est magnifique. Et cela arrive encore assez souvent. Heureusement, sinon cela me ferait peur. D'ailleurs, trop de concerts peut annihiler cet état, nous en avons fait trop l'année dernière.

Le truc le plus dingue que vous ayez fait, à l'image du Bonus de la Chambre 226 sur votre DVD où l'on vous voit improviser une boîte de nuit dans une chambre d'hôtel, le tout filmé en DV...

Ouah ! Alors ça, c'était pendant le festival du Vent à Calvi, en Corse. C'est un festival très original, le principe étant le troc du savoir : il y a des scientifiques, des militants, des musiciens, des journalistes qui viennent échanger leur savoir sur l'écologie, les questions de bio-éthique... Sur place, tous les intervenants logeaient dans le même hôtel. On voulait organiser un petit événement, alors on s'est dit : "allez, on fait un mini-concert dans une chambre d'hôtel pour 15 personnes". Sauf que nous l'avons fait sept fois de suite ! On entraînait dans cette pièce, dans le noir, on lançait la musique et elle arrivait à nous, Jenny, j'aimais la valhnie... C'était marrant !

Tu as d'autres anecdotes...

La fête de l'Huma, en septembre dernier. Nous étions montés sur scène devant 45 000 personnes alors qu'on avait arrêté la tournée depuis un mois et demi déjà, on n'avait fait aucune répétition. Bref, pas du tout prêts. On monte sur scène, il y avait des caméras partout et une grande banderole TF1, on a commencé à chanter : "Hey, on est à la fête de l'Huma !". On en 2003, en pleine crise des intermittents. Nous étions sur scène devant 80 000 personnes pendant le festival de l'Armada, on bouit d'un moment, on a arrêté le concert pour parler du problème des intermittents. Puis on a quitté la scène, les gens de la sécurité j'impulentaient !

Ton plus grand regret ?

(Longue hésitation) Euh, non... A un moment, j'aurais bien aimé amener mes pots plus loin dans le domaine de la guitare, développer l'interactivité guitariistique. Mais en même temps, ce n'est pas le propos : Tryo, c'est

de la chanson, de l'harmonie vocale. Et puis, je ne suis pas que guitariste dans Tryo, je suis aussi musicien et chanteur.

En tant que producteur, quelles sont les déceptions sur ce métier ?

Des déceptions, non, mais des avis renforcés ! Sur le fait que dans les maisons de disques, la plupart des gens n'ont rien à voir avec l'art. Mais on ne peut pas leur en vouloir car leur métier est de faire du payson. Une fois que tu acceptes ce principe, tu n'es pas amer, tu le dis : "OK, je suis dans quel milieu j'évolue". Dans n'importe quel métier, si tu vas qu'en te repêre, il faut montrer que tu existes... Sans le trahir.

Vous passez pour un groupe militant : textes engagés contre les politiques, la télé-réalité, la Cogema, actions avec Greenpeace, arrachage d'OGM... Vous attaquez un peu tout azimut. Ce côté

qu'il est en phase terminale... Et puis, au sein du groupe, chacun a ses engagements personnels. Chacun doit essayer d'être un leader, de dire les choses, agir, même si on est juste un grain de poussière sur l'échiquier...

Un grain de sable plutôt...

Exactement, un grain de sable qui peut entraver la machine car les beaux paroles s'écroulent. Moi, j'essaye que les gens soient plus connectés à ce qu'ils font. Tu sais, la vie, c'est le jeu dont tu es le héros principal, c'est toi qui a la manette dans les mains. Et tu as le droit de faire game-over ou de mettre sur pause...

Comment expliquez-tu votre succès ?

Il y a une énergie positive chez Tryo. Régulièrement, des gens me disent "Tryo nous donne du courage pour aller au boulot...". Certains appréhendent la manière dont ils ont les choses, d'autres vont nous trouver dénagué, prétendre que on a eu du succès parce qu'on parlait du cannabis... Chacun prend ce qu'il veut, chacun sa vérité.



franc-tireur ne brouille-t-il pas un peu votre message ?

Ce que tu dis est vrai si tu perçois Tryo comme des militants, des politiciens, ou du moins des citoyens actifs. Mais je le rappelle que nous faisons avant tout de la musique ! Tryo, c'est de l'ordre du divertissement.

Même sur "Co j'ai marre", un morceau assez violent, qui marque une rupture dans la forme du discours...

C'est l'un des meilleurs morceaux de Tryo, un des plus beaux !

OK, mais d'habitude la patte Tryo, c'est ce décalage entre le fond et la forme, entre vos textes engagés et une musique plutôt enjouée...

Oui, c'est fait exprès ! Nos influences, ce sont Coluche, Renaud, Pierre Desproges, des gens qui disaient des choses terribles sur des airs décalés, genre l'air de rien. Comme Desproges qui, sur scène, rigole sur le cancer alors

(il mime le mouvement sur la table). D'ailleurs, ce que j'ai le plus développé à la guitare, c'est mon esprit rythmique : je me comporte souvent comme un percussionniste plus que comme un mélodiste.

Si tu étais un solo de guitare ?

(Il s'exclame) Ouah ! Il y a en vraiment trop ! Ça pourrait être du Kirk Hammett, le soliste de Metallica, j'adore ses phrases, j'adore, je les ai beaucoup copiées... Mais aussi du Pat Metheny, du Django ou du Bireli Lagrene, l'un de mes héros.

Et un morceau de musique ?

(Catégorique) Le Bolero de Ravel ! Parce qu'il démarre pianissimo, avec rien, et qu'il ne finit que grand. (A nouveau, il bat le rythme sur la table puis le chante) Ecoute... Ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta... C'est le principe de l'Ostinato, c'est-à-dire une constante dont le volume sonore augmente petit à petit. Bref, c'est la vie. La vie en un quart d'heure...

EN RÉPÉT' AVEC TRYO

Concrètement, comment se passent vos répétitions ? Avez-vous des rituels, une façon de procéder particulière ?

Nous, mais une répét' de Tryo n'est jamais entièrement musicale. On arrive, on parle de nous, de nos projets car en général, quand on repète, c'est qu'une tournée ou une tête arrivent. Et puis nous sommes producteurs, on en profite donc pour mettre au point l'agenda du groupe, la production, etc. Sur 3h de répétition, on ne joue en général qu'une heure.

En studio, qui est le décompte, l'élément retardataire ?

Un peu les quatre à la fois, mais rien n'est figé, c'est chacun son tour... (rires)

Comment vous répartissez-vous les rôles : votre guitariste ? Chacun a-t-il un rôle bien défini ou est-ce toujours libre ?

Nous ne sommes pas forcément d'accord à mettre en place car les rythmes que nous faisons à l'oreille, des rythmes binaux qui se déclinent la difficulté peut arriver avec certains temps que l'un n'a pas l'habitude de jouer, comme le ska. Le titre "Sortir les..." a été long à faire tourner, nous n'arrivions pas à trouver le bon tempo.

Tu te cales souvent dessus...

Oui, mon rôle consiste à rendre les guitares, un mélange entre la basse et les syntos qui guident, sur scène et lors des arrangements des chorégraphes, puis je passe à la guitare et les mélodies. Bref, ramener l'ordre des gens ailleurs que dans le propos textuel.

Entretien

Stochelo Rosenberg

Une affaire de famille



Par Max Robin

CONSIDÉRÉ À JUSTE TITRE COMME LE PLUS GRAND STYLISTE DE LA GUITARE MANOUCHE, STOCHELO ROSENBERG SORT CONJOINTEMENT UN NOUVEAU ALBUM ET UN BOOK DONT LE CONTENU TIENT DÉJÀ EN HAÏLENE TOUS LES AMATEURS (PARUTION EN JUIN). À PEINE ENREGISTRÉ, EN COMPAGNIE DE JEUNES MUSICIENS, READY N'ABLE, QUI SUCCEDE À DOUBLE JEU (CF. N°2), SERA DISPONIBLE DANS LES BACS DÈS LA MI-AVRIL. ENTRETIEN À CHAUD.

Stochelo, que trouvera-t-on dans ce livre ?

Ce livre retrace ma carrière musicale, en particulier avec le Trio Rosenberg, mais aussi la vie de la communauté Sintî en Hollande. Il y a également un chapitre sur les guitares Macaferri, avec des photos inédites, puisque Harry Klunder, qui m'a aidé dans cette entreprise, tout comme le luthier Leo Eimers, était allé visiter Mario Macaferri à New York en 1993, et que celui-ci avait gardé une quinzaine de Selmer cordes nylon du début des années 30, toutes neuves ! Il y a aussi un chapitre sur mon style de jeu, accompagné d'un CD, avec cinq morceaux inédits, composés spécialement pour l'occasion, donnés en tablatures. Plus deux morceaux de mon oncle Wiso Grünholtz, qui était mon héros lorsque j'ai commencé, avec Django bien sûr ; ainsi qu'un enregistrement que j'ai fait à l'âge de 14 ans, sorti jusqu'ici alors seulement en vinyle. Pour le reste, j'ai tout enregistré moi-même : solo, accompagnement et guitare basse. C'est donc un ouvrage assez unique sur la culture des manouches sintî, mon histoire, ma famille (avec un arbre généalogique qui permet de remonter jusqu'à 1860, sur lequel on retrouve également Jimmy, Papi, Bamboula...), sans équivalent je crois, et avec beaucoup de photos. C'est Harry, qui s'occupait du site du Trio, qui en avait lancé l'idée. Ça nous a pris à peu près deux ans et demi de travail ! Pour moi, le résultat est magnifique.

Tu sors également un nouvel album en trio, avec de jeunes musiciens : ton frère Mozes et le contrebassiste Sani Van Mullen. Présente-les nous !

Mozes, âgé de 21 ans, est mon plus jeune frère (nous sommes cinq). Il a commencé très jeune, vers 7-8 ans. Je l'avais d'ailleurs invité lors d'une émission pour la télé hollandaise. Dès cet âge-là, j'ai trouvé que il avait du talent. Mais je ne me suis jamais vraiment occupé de lui, pour ne pas qu'il prenne trop le "style" Rosenberg (il a tout de même écouté les disques !). Aujourd'hui, il possède une technique formidable et est en train de chercher sa propre voie, qu'on peut voir émerger sur un morceau comme "Sunny". Sani, c'est un petit cousin (sa mère et mon père sont cousins germains), un des rares qui nient choisir le contrebas chez nous ! À 26 ans, il a une magnifique virtuosité sur l'instrument, ce qui offre des perspectives de jeu que je ne peux pas envisager avec le Trio Rosenberg.

Qui a choisi le répertoire ?

C'est moi ! Je voulais sortir un peu des "standards" du genre. J'ai sélectionné les titres que je voulais enregistrer, et nous avons fait les arrangements ensemble. Les idées fusaient de tous côtés ! Sur "All The Things You Are" par exemple, nous jouons une intro à l'unisson, "à la Paganini", qui débouche sur un exposé un peu classique. Sani a emprunté cette idée à N110P, et j'ai modifié la tonalité du morceau pour pouvoir enchaîner. Je n'abandonne pas le Trio Rosenberg (avec lequel j'enregistrerai un nouvel album pour 2006), mais ce nouveau trio constitue un projet très intéressant pour moi. De plus, comme nous sommes trois solistes, la palette est vraiment "large", ce qui me permet aussi de me reposer un peu. J'accompagne et j'y prends beaucoup de plaisir !

Sur quelle(s) guitare(s) joues-tu régulièrement ?

Ma Selmer et la Leo Eimers. Sur scène, j'utilise l'une ou l'autre. Pour le disque, j'ai joué sur ma Selmer et Eimers a pris la Eimers.

Tu collabores avec Leo Eimers depuis combien de temps ?

Depuis 2000. C'était un de mes grands fans (il a même appelé un de ses fils Stochelo !). Il lui ai apporté ma Selmer pour qu'il en fasse une copie exacte. La première version était bien, mais "c'était pas ça". La deuxième un peu mieux, mais pas encore ça. Ça a pris environ un an. Aujourd'hui, ce sont de bonnes copies, qui me permettent de préserver ma Selmer.

Tu joues sur des médiateurs particuliers ?

En ce moment, j'utilise les médiateurs de Michel Wegien en matière synthétique, très forts, mais avec une épaisseur plus réduite depuis quelque temps (environ 2 mm).

Tu as une virtuosité que beaucoup t'envient. Travailles-tu encore ta guitare ?

Je ne travaille pas spécialement là-dessus. Comme j'ai commencé très jeune, il y a des automatismes. C'est souvent le matin, après le café et la première cigarette, que j'ai envie de prendre la guitare, pour jouer ou pour composer. Ou alors tard le soir, une fois que mes en-fants et ma femme sont couchés. Je profite d'être seul, tranquille.



Tu improvises ? Tu as des exercices ?

Souvent, je prends la guitare, je joue quelque chose et je suis surpris. "Qu'est-ce que j'ai joué ?". Souvent, je ne me rappelle pas ! Si je pouvais retrouver en studio la spontanéité que j'ai à ces moments-là, ce serait extraordinaire !

Quels conseils donnerais-tu à un jeune guitariste qui voudrait aborder ce style, surtout pour le travail de la main droite ?

Je crois que la main gauche est importante aussi ! Ce sont souvent des questions qu'on me pose dans les master-classes. Pas facile !

Toi-même, tu as beaucoup travaillé cet aspect des choses ?

Très jeune, je jouais tout en aller. A un moment donné, j'ai été bloqué pour la virtuosité, et j'ai été obligé de passer à l'aller-retour. Ensuite, j'ai beaucoup travaillé sur les chorales de Django, en cherchant à les jouer. Je pense que c'est ça qui m'a beaucoup aidé pour la technique.

En décortiquant chaque trait ?

Oui. Très précisément. En cherchant s'il valait mieux faire comme ça, ou comme ça...

Finalement, c'est peut-être ce que tu donnerais comme conseil ?

Oui, peut-être de prendre une phrase pas facile de Django et de la travailler jusqu'à temps qu'elle passe bien. Ensuite, d'en prendre une autre, etc. Surtout des phrases qui couvrent toute la tessiture, qui sont bonnes pour la main droite et pour la main gauche. A mon avis, il ne faut négliger aucune des deux. Parce que j'écoute souvent de jeunes musiciens qui ont une bonne main droite, mais leur main gauche ne suit pas. Ils veulent jouer vite, mais ce n'est pas propre. Ça me paraît très important de travailler les deux, comme les deux plateaux d'une balance qui on fait monter progressivement. ☺

Concerts

les 16 et 17 mai au Petit Journal Montparnasse (Paris), le 25 juillet au Nice Jazz Festival.

Par Romain Decoret

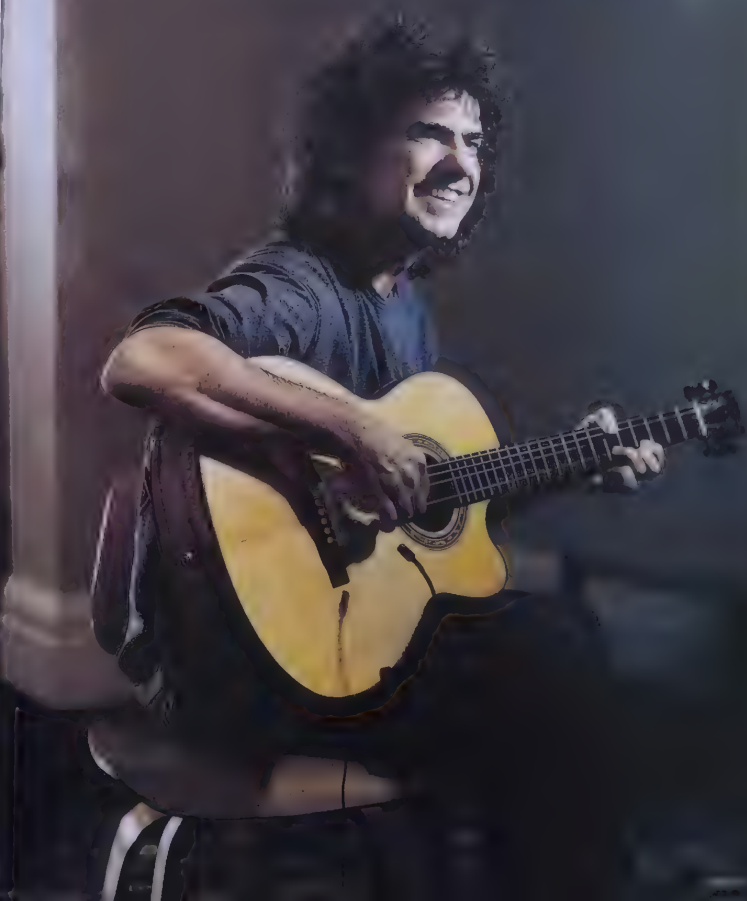
[illegible]

Pat Metheny : Le trio de base composé *John Mays* au *clavier*, *Steve Rodby* à la *contrebasse* et moi. Nous sommes rassemblés depuis 1977-80, et notre association a pris un caractère presque légalistique, comme être devenu être avec tout son groupe. En 2002, nous avons inclus le batteur, *Antonio Sanchez*, qui est mexicain. Il a une connaissance rythmique intégrale, je n'avais jamais entendu un batteur tel que lui. Dès qu'il est entré dans le groupe, nous lui a pris un sens musical différent, comme si les finales étaient repoussées. Nous sommes retrouvés avec un batteur qui est probablement le plus talentueux de sa génération, et tout ça certainement le meilleur que nous ayons jamais accueilli dans le groupe. Sa présence m'a amené à réfléchir à la maison essentielle du groupe, qui a toujours été la diversité dans l'exploration des musiques. Les

Il jouait sur notre dernier album, *Speaking Of Now*, et sur la tournée qui en a découlé, mais sa participation n'était qu'une fraction de ce que je sentais possible avec Luong. Il est bien plus présent sur *The Way Up*, son jeu a continué de grandir et d'évoluer. Son rôle dans le nouvel album va bien au-delà de ce que l'on attend généralement d'un "cuivre/trompettiste". Il est capable de peindre des textures musicales, parfois à l'aveugle, ne réalise pas que c'est une trompette qui joue tout cela. Il a des sons aussi inattendus que merveilleux.

Comment es-tu arrivé à composer *The Way Up*, qui est en fait une symphonie jazz de 69 minutes, avec intro, thèmes récurrents sur plusieurs cycles et coda ? Dans les possibilités illimitées que je ressentais avec l'arrivée d'Antonio Sanchez à la batterie, il y avait et il y a longtemps avec le Pat Metheny Group, sur des albums comme *First Circle* et plus récemment *Imaginary Day*. Cela dit, j'ai pris le temps de me

"The Way Up, c'était un peu comme le tournage d'un film : bien plus ambitieux dans sa longueur que d'enregistrer plusieurs pièces séparées de 6, 10 ou 12 minutes ! Mais le long travail préparatoire nous a rendus capables de suivre le script musicalement, d'une manière qui surpasse encore tous nos espoirs."



documenter et j'ai constaté dans les annales du jazz que bien des groupes avaient essayé une forme plus longue de musique, mais aucun n'était allé totalement au bout de son idée. Généralement, même avec Miles Davis, ce sont des suites, des morceaux plus ou moins en composition qui créent l'unité. Mais le concept de départ n'inclut pas cette unité qui n'est qu'un résultat plus ou moins hasardeux. Dès le début, The Way Up est un projet différent, il y a une intégrité de l'écriture en tant que pièce unique. Chaque partie de la structure est supportée et développée sur la longueur, et il y a des connexions entre les structures qui ne sont révélées que par une écoute de la pièce dans son intégralité.

Comment s'est passée l'écriture de The Way Up ?

D'abord par une communication intense avec Lyle Mays. Comme je te l'ai dit, nous avions des peines parallèles. Il y a d'abord eu une période d'automatisme de l'idée d'écrire une pièce unique, ce qui n'a jamais été vraiment fait dans le domaine musical depuis *Khopshy In Blue* de George Gershwin, et même dans ses cas, il y a plusieurs parties indépendantes, bien distinctes les unes des autres. Notre idée était de tout composer avec l'unité musicale nécessaire. Dans Lyle et moi j'avais réfléchi d'abord chacun de notre côté pendant plusieurs mois, et faisant naître les idées. Puis nous nous sommes retrouvés dans un studio avec un système Digital Performer (ce qu'il y a de plus compatible actuellement avec toutes les sources d'enregistrement, y compris Protools), et nous avons enregistré une maquette de la structure générale du morceau. Mais, même là, nous avons passé les trois premières nuits à discuter des développements que nous allions enchaîner. Ensuite, nous avons travaillé pendant six semaines, Lyle et moi, à enregistrer une maquette du plan général du morceau.



La postproduction proprement dite, avec tous les membres du groupe ?

Nous avons fini le travail d'écriture un jour avant la réunion du groupe dans les studios Right Track Recording à New York City. La première phase a été d'apprendre, et pour Lyle et moi, de réapprendre le morceau dans son intégralité, chacun trouvant sa place ses riffs et textures, ses improvisations. La seconde phase fut celle de l'enregistrement proprement dit et là, nous avons ce réflexe de tout diviser en trio, Lyle, Steve et moi avec l'ingénieur Rob Eaton. Nous travaillons ensemble en studio depuis si longtemps que notre communication nous permet d'obtenir, apparemment sans concertation, les résultats qui reflètent le niveau de qualité auquel nous aspirons. En particulier Steve Rodby, qui est dans ces moments là bien plus qu'un contrebassiste, il fonctionne sur plusieurs niveaux. Il est le meilleur organisateur que j'ai jamais vu en studio pour obtenir les meilleurs résultats, la satisfaction de chaque musicien ce qui est indispensable à l'atmosphère générale. En tant qu'équipe de production, cela nous permet de garder un sens précis de ce qui va être joué et le temps nécessaire pour obtenir le résultat.

Il y avait d'autres invités pour ces séances, dont Thormann-Lise Grégoire Marcet. Comment l'avez-vous découverte ?

Pendant l'écriture de The Way Up avec Lyle, j'avais le sentiment qu'il manquait une voix dans le chœur. C'était un son comme un souffle, mais pas la trompette de Cuijing, ni une voix. J'avais reçu une maquette sur la quelle jouait Grégoire et je suis allé le voir jouer live au

chanteuse Cassandra Wilson. J'ai été impressionné et j'ai commencé à penser qu'il pouvait être la solution que nous recherchions. J'ai acheté tous les disques auxquels il a participé et nous l'avons invité à jouer avec Lyle et Steve. Dès le début, il a parfaitement trouvé sa place. Je dois admettre que je n'étais pas persuadé d'un harmoniste avant d'entendre jouer Grégoire. Il est l'un des rares musiciens qui transcrivent le son de leur instrument, et lorsque j'ai joué, c'est le son de son esprit que j'ai entendu. Il continue actuellement avec nous.

The Way Up offre également des caméos de Richard Bona et Dave Samuels. C'est ton choix ?

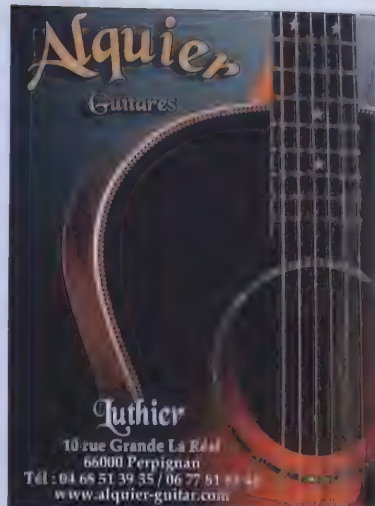
Richard Bona avait pris le temps nécessaire pour participer au dernier album, *Speaking Of Now*, alors que sa carrière était en pleine expansion et il a tourné avec nous après l'album, l'année suivante. Je l'ai donc invité à nouveau pour jouer des percussions sur quelques titres des séances de The Way Up. L'anthropologue est Dave Samuels, qui a participé à presque tous nos récents albums. D'avec à un son vraiment spécial et subtil, il joue sur des symboles ou des maquettes et je ne vois pas qui ou quel instrument pourrait le remplacer.

Enregistrer une seule pièce de 68 minutes était cependant une première pour vous tous ?

C'est vrai. Il nous a fallu trouver les solutions à des problèmes que nous n'avions jamais rencontrés avant et de bien des façons, c'était un peu comme le mariage.



R. F. Charles www.rfcharles.com
17, Galerie Véro-Dodat - 75005 Paris
Tél : 01 42 33 30 93 - Fax : 01 40 41 07 73



10 rue Grande La Rue
66000 Perpignan
Tél : 04 68 51 39 35 / 06 77 81 11 41
www.alquier-guitar.com



ACOUSTIC IMAGE

L'acoustique du son !

Les amplis **ACOUSTIC IMAGE** apportent enfin une réponse aux problèmes concrets rencontrés par les musiciens sur scène : un mode de diffusion Omnidirectionnel, les deux H.F.I. (Haut Parleur) de la classe B, de la puissance (100 W), un poids et un encombrement minimum, des réglages simples et efficaces, une connectique complète, etc.

CARACTÉRISTIQUES :
300 W x 2 (150 W x 2)
Titrant : 118 kg (CONTRAF)
Dim : H/L/P 27/38/32cm (CONTRAF)
3 H.F. 18" / 5" / 7" Tweeter
2 H.F. 8" mid range, 100 W
Avec ou sans Réverber (8 modes)
Avec ou sans Affm. Phantom
GARANTIE 3 ANS

PRIX FRANCO DE PORT (France)
CLARUS 1 : 449 €
CLARUS 1 B : 799 €
CLARUS 2 : 749 €
CLARUS 2 B : 899 €
CONTRAF : 1 000 €
CONTRAF B : 1 149 €
CODA : 1 149 €
CODA B : 1 149 €
ENCEINTE CENTRALE : 149 €

EXPÉDITION PARTOUT EN FRANCE
VENTES DIRECTES
QU'ILS SONT GUITARISTES

POUR GUITARES ACOUSTIQUES, JAZZ, BASSES ELECTRO, CONTREBASSES ETC

EWEN BASS

1, rue du Plestin
29550 Ploudal-Guerrand - FRANCE
Phone/Fax : +33 (2) 98 799 007
e-mail : ewenbass@acel.com
www.ewenbass.com

Erwan Le Roux
Luthier

Comment le titre de l'album a-t-il été trouvé ?
C'est la maison de disques qui a choisi un des titres de l'album, "Ma ya ya", le nom que donne mon petit fils à sa grand mère.

Comment abordes-tu la composition d'un morceau ? Est-ce qu'il y a une approche plus habituelle que d'autres, à travers l'harmonie, la mélodie et le rythme, pour structurer une idée ?
Dessus qu'à la base, je prends toujours ma guitare ou le piano chez moi pour commencer à chercher, à jouer des notes, des harmonies ou des accords. Je ne sais pas du genre à trouver une mélodie dans la tête, comme ça en marchant dans la rue, sans instrument.

C'est plus une mélodie, un enchaînement d'accords ou un rythme particulier ?
Ça peut être l'un ou l'autre. Et puis je m'en souviens, je gomme beaucoup. J'ai un problème de choix quand je compose.



Est-ce que ça veut dire que l'auto-critique fonctionne bien ?
Je ne sais pas, en tout cas, c'est un problème.

La grille d'accords de certains morceaux de cet album est riche et complexe !
Oui, pas toutes, mais quelques unes, c'est vrai. Et en même temps, la mélodie n'est pas si compliquée. J'ai un concept de composition un peu comme ça, c'est à dire que j'ai le souci de quelque chose de mélodique, et par rapport à cette mélodie on peut éventuellement chanter. A contrario et dessous, j'aime bien harmoniser mais alors là de manière.

Le "gâteau" du musicien ?
Oui, c'est ça !

Pour revenir à l'instrument, dans l'évolution d'un guitariste, souvent l'approche d'un chorus, qui peut s'inspirer de celle d'un instrument à vent, tend à glisser vers une conception plus

planistique, voicings, contre-points etc. Quelles réflexions et perspectives cela, si tu l'as rencontré, a pu ouvrir sur ton jeu de guitariste ?
Effectivement, la chance que l'on a, nous guitaristes est d'avoir un instrument polyphonique qui permet cette ouverture-là. Personnellement, je suis d'une génération de guitaristes de jazz qui a un peu privilégié le jeu en notes simples plutôt que le jeu en accords, bien que je le fasse aussi. Quand je me lance dans un solo je pense en single notes. Ça vient, j'en suis sûr, de l'influence des années soixante, le quintet de Miles Davis, et puis bien sûr Coltrane, que j'ai beaucoup écouté.

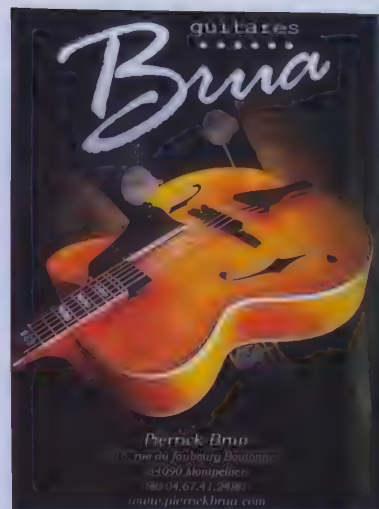
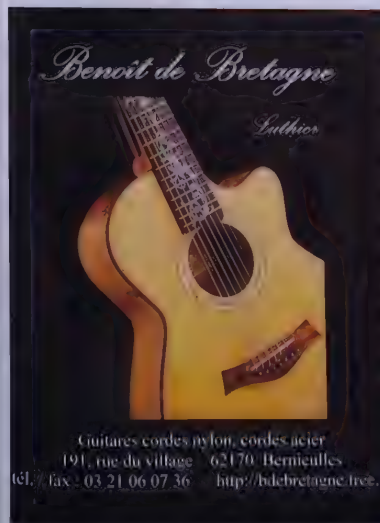
Quels seraient les mots, sinon tes conseils, à un jeune musicien pour lui transmettre, en supposant que cela soit possible, ton expérience ?

(Silence.) D'écouter les autres, les grands maîtres. C'est une musique qui se transmet. Maintenant, elle s'enseigne dans les conservatoires : avant, c'était d'une manière empirique, chacun se "débrouillait" dans son coin. On écoutait les disques ! Donc, ce schéma restait encore, écouter les disques et aller voir les musiciens en "live", s'en imprégner. Après, il faut se faire soi-même il faut travailler. Aujourd'hui, il y a une foule d'informations, tous les livres... Mais surtout ne pas tomber dans le piège de la sur-information pour plutôt retourner à des valeurs plus humaines, plus simples de musiciens comme Wes Montgomery, Django Reinhardt, tous ces musiciens qui nous ont légué un langage.

Est-ce qu'on pourrait résumer ça, sans faire de manichéisme, par quelque chose comme "mettre le moins d'intermédiaire entre le cœur et la musique" !
Tout à fait, oui !

Si on te disait : voilà, tu fais ce que tu veux, avec qui tu veux, budget illimité supposons... spontanément, tu penserais à quoi ?
Toujours dans ma quête de musicien, avoir toujours plus de moyens, donc de musiciens, de grands orchestres, certainement des violons pour obtenir cette espèce de son éponge et beau. Et puis la voix, il y a aussi des chanteuses, des chanteurs. Ce serait plutôt dans la composition. La scène, je l'ai faite parlant maintenant, j'ai envie d'écrire, de composer, de faire pour ma musique.

De faire jouer la musique... Le compositeur prendrait-il le dessus sur l'instrumentiste ? Disposer de plus de moyens pour pouvoir faire parler cette envie ?
Absolument. Au lieu d'avoir six musiciens, en avoir soixante ! Et puis, il y a un rêve que j'aimerais réaliser : avoir la possibilité de créer un lieu ou un festival pour pouvoir faire entendre au public de nouveaux musiciens.





Martin TAYLOR

Mr Taylor's playing is rich !

LE GUITARISTE LONDINOIS MARTIN TAYLOR A ENREGISTRÉ UN DISQUE ENSEMBLE AVEC LE CHANTEUR GOSPEL PAUL ROBERTSON. LE GUITARISTE LONDINOIS MARTIN TAYLOR A ENREGISTRÉ UN DISQUE ENSEMBLE AVEC LE CHANTEUR GOSPEL PAUL ROBERTSON. LE GUITARISTE LONDINOIS MARTIN TAYLOR A ENREGISTRÉ UN DISQUE ENSEMBLE AVEC LE CHANTEUR GOSPEL PAUL ROBERTSON.

Parlons d'abord de ton dernier album en date, *The Valley*. Où et comment l'as-tu enregistré ?

Martin Taylor : Voyons... c'est déjà loin, il faut que je me souvienne ! J'ai enregistré depuis avec Jeff Beck un album de hip-hop instrumental, au début de l'année, et je vais entrer en studio avec Pat Metheny. *The Valley* a été enregistré l'année dernière à Mouslach Studios dans le quartier de Soho, à Londres. Alan fils James dans P1 Music, mon label de disque, et s'occupe de tout le côté business que je n'aurais pas le temps de gérer sans lui. Quand James m'a dit qu'il était temps pour moi de faire un nouvel album solo, j'ai pensé que j'allais me consacrer sur un album "easy listening" facile à écouter et pas trop d'entretiens pour mes fans. Simplement parce que, c'était quelque chose que je n'avais jamais fait et j'étais d'accord à le faire à ce moment précis. J'ai demandé à mon ami Karl Jenkins de produire l'album. Karl est aussi le chef d'orchestre d'Adams

avec qui j'ai enregistré plusieurs albums classiques avec chœur et grand orchestre. Le studio Mouslach lui appartient.

Il y a des invités de marque. Comment les as-tu choisis ?

Ici, départ, ce devait être un album entièrement en solo. Puis j'ai demandé au guitariste classique Simon Dinnigan de jouer avec moi, parce qu'il a composé "The Valley" et je l'ai vu jouer cela sur scène avec son épouse Nicole, qui est guitariste également. J'ai aimé ce morceau et je lui ai demandé de l'enregistrer avec moi. Ensuite, pour ne pas m'arrêter là, j'ai invité Bryn Terfel, le chanteur classique. Nous avions déjà enregistré ensemble l'album *Finances*, qui a été double platine en Angleterre. Bryn Terfel est une superstar de la musique classique, sa voix me rappelle celle du chanteur de gospel Paul Robeson. J'ai choisi de lui faire chanter "God Bless The Child" et "Bridge Over Troubled Water" parce que

ce sont des chansons sur lesquelles il n'a pas besoin de changer sa voix ou d'essayer de chanter comme un jazzman. Bryn vient d'un monde musical totalement différent du mien, mais sa voix de chanteur d'opéra convient parfaitement à ces deux morceaux.

Il y a aussi la présence de Sacha Distel. Comment le connaissais-tu ?

J'ai joué avec lui sur son tout dernier album, *En Vies et Contre Vous - But Beaufiful*, en 2002. Je l'ai donc ensuite invité à venir chanter sur un standard de Cole Porter, "I've Got You Under My Skin". Il est venu à Londres en promo, et il était très fatigué. Je ne savais pas qu'il était gravement malade, personne ne le savait sauf ses proches parents. Mais il a insisté pour venir un soir en studio avec moi. Il se trouve que ce soir-là, son dernier enregistrement avant sa mort. Sacha n'était pas satisfait du résultat enregistré au studio Mouslach et il a emmené une copie à Paris avec lui, qu'il m'a

"J'ai invité Sacha Distel à venir enregistrer avec moi. Je ne savais pas qu'il était gravement malade, personne ne le savait sauf ses proches parents. Mais il a insisté pour venir un soir en studio avec moi. Il se trouve que ce soir-là, son dernier enregistrement avant sa mort."



revenir ce testament, deux semaines après. C'était un excellent musicien, un perfectionniste. Avec le recul, j'ai compris maintenant la détermination extrême à laquelle il a fait preuve pendant l'enregistrement de son dernier album, soit il savait que ce serait son testament musical et il voulait que tout soit parfait. J'ai été très choqué d'apprendre sa mort, mais j'ai participé au concert en sa mémoire, au Phil Journal. Moutonaise-

Les morceaux de jazz que tu joues en solo sur *The Valley* font partie de ton répertoire scénique ?

Non : ce sont deux standards de Rogers & Hammerstein, *Bothered and Bewildered* et *Have You Met Miss Jones* que j'ai tous deux en studio, absolument en solo, la mélodie et la partie de basse jouées ensemble, et ce un peu de temps pour les répéter et les mettre en place. Par contre, ce qui vient de mon répertoire, c'est *"The Four Barrel Guild"*, que j'ai écrit pour un enfant dont je connaissais la famille et qui est mort très jeune. En notant ce morceau sur scène, j'ai pu le rendre plus léger. C'est un instrumental mais les gens

[illegible]

sentent instinctivement la tristesse de l'histoire qui m'a
racontée. Je me vois un peu comme un raconteur d'his-
toire, à travers ma guitare, avec des sentiments qui sont
perceptibles.

Tu dis que tu ne voulais pas être aventureux sur cet album, mais ta composition "Kwame" est une superbe adaptation pour la guitare des sons de la world-music. Comment es-tu arrivé à faire sonner tes cordes comme un balafon ou une kora ?

Je fais en moyenne une à deux fois la guitare. Koffi Jouvenet et je l'ai vu glisser une poignée d'allumette vide entre les cordes de sa guitare et obtenu ainsi le son d'un balafon. L'idée m'a paru excellente. Quand je suis allé au chaman, il m'a répondu que les jeu des percussionnistes ont perdu tout son sens quand ils jouent ensemble.



Je retiens cette leçon. C'est pourquoi sur "Kwame" il y a cinq parties différentes de guitare pousuée avec le son que m'avait inspiré Rolf Townner. Ici d'autres pièces que je joue dans ce style le son sent l'explication au public chaque partie qui, jouer seule n'a pas beaucoup de signification, mais lorsque je les joue toutes ensemble, le véritable horizon musical apparaît enfin. Là encore, c'est un sentiment de pure joie, qui est très communautaire sur scène.

Cette idée de jouer cinq parties différentes est la clé de ton jeu. Tes parties de basses sont tout à fait claires et distinctes de la mélodie que tu joues sur les cordes aiguës, à tel point que l'on pourrait penser que tu les enregistres séparément, et ce n'est pas le cas...
Non. Mon évolution de Nicky B.

me disait que les "pickers" de Nashville lui posaient souvent cette question et qu'il ne le trouvait pas amusant. Il leur répond que je joue tout avec le pouce et les autres doigts de ma main droite. Je passe beaucoup de temps à traiter les notes de la mélodie, en les faisant chanter avec du sustain. Les notes de la partie de basse qui me intéressent sont souvent atténuer, et je travaille deux mélodies en contrepoint, aigus et basses. Dans toutes les notes sont différentes, mon jeu ne peut pas être automatique, je frappe chaque corde différemment. En plus, il y a des accords de tritonus que je joue avec le majeur et l'annulaire. Ma main droite est le point fort de mon jeu de guitare, ma main gauche n'est pas inévitablement plus musclée que ma main droite qui fait la différence. Dans une suite de quatre notes, je frappe chaque note différemment, jamais deux notes de la même manière.

Comment as-tu élaboré ce jeu ?

Le tout premier guitariste que j'ai écouté était Django Reinhardt, mon père Buck Taylor était un fan. Quand j'ai l'entendu, j'ai été touché par le magie de sa musique, j'avais le sentiment qu'il me parlait à travers sa guitare et qu'il me projetait au début d'un long voyage. Il a dit que son sang était dans ma famille écossoise, tu vois Et ce que Django arrivait à faire avec deux doigts de la main gauche m'a inspiré... pour la main droite. Plus tard, j'ai encore poussé ce concept plus loin en écoutant la musique d'Art Tatum, l'indépendance des deux mains du pianiste Django et Tatum, ce sont eux qui m'inspirent encore.

Tu as joué pendant onze ans avec Stéphane Grappelli. Il t'a parlé de Django ?

Il en parlait très peu, en général, c'était un sujet sacré qu'il ne fallait pas aborder n'importe comment. Mais au cours des tournées, il m'a dit que l'une des grandes idoles de Django était Louis Armstrong, et je me suis ensuite rendu compte qu'il jouait toutes ces phrases de Louis Armstrong, sans aller très vite. C'est le secret du jeu lyrique de Django, les phrases et le tempo. On a tous tendance à jouer "Alinoor Swing" à toute vitesse parce que c'est plus moderne, mais il n'y a plus ce jeu lyrique.

Comment as-tu commencé ?

Mon père Buck était musicien amateur, je suis né en 1956, il m'a appris ce qu'il savait à la guitare. J'ai commencé à jouer en public à l'âge de huit ans, dans une vitrine d'un magasin de musique en Écosse, "The Spector" (Georgia Brown), ce genre de stand, tout le repertoire de gypsy jazz. En même temps, Plant Keenan, j'étais influencé par la musique folk de Plant Keenan. J'ai vu Marjory, et puis j'ai aussi entendu la musique classique de Julian Bream, découvert le picking country de Merle Travis et Chris Atkins. Je ne voulais pas jouer comme eux, mais je voulais utiliser leur technique sur guitare électrique. Ensuite, j'ai rencontré un quatuoriste, les Isas, qui jouait avec Stéphane Grappelli. J'ai joué aussi en duo avec lui en 1975 et il m'a beaucoup inspiré spirituellement et par son jeu harmonique, autant qu'il m'aout.

Avec qui d'autre as-tu enregistré ?

Quand j'ai commencé à jouer avec Stéphane Grappelli, en 1979, je me suis retrouvé en studio avec des gens comme Jehudi Menuhin, Nelson Riddle, Tito Schliemann, Karl Scraggs, Bela Fleck et Vassar Clement, ainsi que Doc Wiley et Marc Sussel, qui étaient avec moi les accompagnateurs attitrés de Stéphane Grappelli, en solo, j'ai joué avec le grand band de Johnny Dankworth, avec John Patitucci, Steve Howe, le quatuor de folk london Galtzoff. J'ai fait un album en duo avec Chet Atkins, j'ai joué avec Bill Rouch. Récemment, j'ai participé aux albums de Billy Wyman & The Rhythm Kings, et encore plus récemment avec Jeff Beck.

Quelles guitares utilises-tu ?

Ce sont des instruments construits par le luthier Mikko Vanden. Il a un micro en position manche et un piezo sous le chevalet. En studio, je fais placer deux micros devant la guitare, l'un tout près et l'autre plus loin pour l'ambiance. Je joue en picking, avec les doigts mais parfois avec un médiator Jim Dunlop.

tu as d'autres guitares ?

Plus, nous devons noter que l'application ψ est un \mathbb{M} -homomorphisme \mathbb{M} -linéaire, car $\psi(\lambda x) = \lambda \psi(x)$ pour tout $\lambda \in \mathbb{M}$. Montrer également que R_ψ est une relation d'équivalence sur l'ensemble des éléments de \mathbb{M} .

Quels sont les projets ?

Les deux musiciens ont enregistré avec Pat Metheny. Le second avait aussi fait un second volume de Masterpieces et jouait avec Steve Howe. L'idée est de jouer des standards du jazz en utilisant des guitares de collection, pour montrer quel est leur son. Le collectionneur Mike Timmer est mort, mais nous pensons faire quelque chose avec un collectionneur australien qui a des centaines de guitares vintage.

19 dans le futur immédiat. 2

Le jour avec Didier Lockwood à l'Île Maurice pour le festival qu'il a monté là-bas. Puis je serai le 6 octobre à la Villette avec le Nouveau Trio Gitano et aussi le 9 à Paris à Saint-O. Et le 9 juillet, je joue à Londres avec les Rhythmic Kings de Bill Wymann.



PREMIER

Années
Flash New
Interview
Zoom no
Annuaire
Archives
Guitare de
Lettre d'ir
Petites an
Citation
Bancs d'et

ACTUAL



GU
Le festi
DU 25 A
Le Festi

On pe
Guitar
procha
gramm

Des co
Haumo
Fontan
extérie

Une ex
guitare
musiqu

Des ma

Une ex

Des sés

Bientôt
festival
et inscr

Vous i
exposi

Laurence Dupuy
Cyril Le Groux

Tel. 06 43 47 12 17

La cadence évitée - 2^e partie



VOICI LE DEUXIÈME VOLET DE NOTRE ÉTUDE SUR LA "CADENCE ÉVITÉE" (VOIR GUITARIST ACOUSTIC N°4). RAPPELONS QUE LE BUT DE CETTE CADENCE EST DE RETARDER, VOIR MÊME D'ESQUIVER, LA RÉSOLUTION* DANS UNE CADENCE PARFAITE.

Elle sera particulièrement utilisée lorsque la phrase musicale se termine par la tonique de la tonalité. C'est le cas dans "Une chanson douce" (que me chantait ma maman !) dont nous allons "traiter" la phrase finale.

A vous de juger des changements de climat que vont introduire ces procédés harmoniques. Il est à noter qu'une cadence évitée changera non seulement le sens musical, mais aussi le sens des paroles d'une chanson...

*Résolution : mouvement naturel d'une tension vers une détente. Dans la cadence parfaite : I-V7-I ou C-G7-C, le I est l'accord de tonique, accord de "résolution".

Rappel des cadences étudiées dans le n°4 :

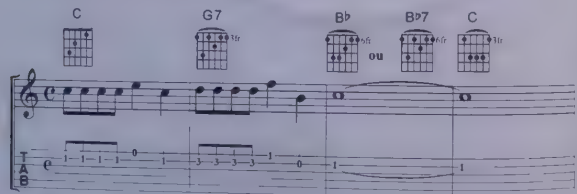
I-V7-VIm = C-G7-Am

I-V7-IVm-I = C-G7-Fm-C

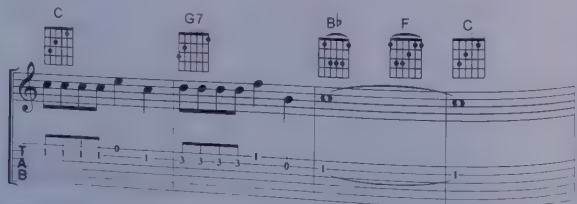
I-V7-VIb = C-G7-Ab-C

I-V7-IVm-VIm = C-G7-Fm6-Am

Enchaînements complémentaires :



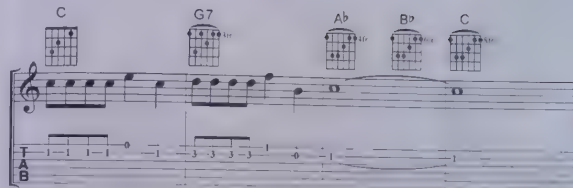
Cadence I-V7-I = C-G7-Bb (ou Bb7, ou Bb9)-C : certains théoriciens ont nommé cet enchaînement "cadence Faurenière".



Cadence I-V7-IVb-IV-I = C-G7-Ab-F-C : une combinaison avec la cadence "plage" - voir Guitarist Acoustique 1

HARMONIE / ARRANGEMENT

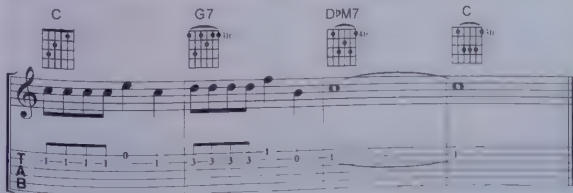
par JC Hoarai.



Cadence I-V7-VIb-VIb-I = C-G7-Ab-Bb-C. L'effet peut être assez théâtral !



Cadence I-V7-I2-I = C-G7-Cdim7-C. L'accord dominant "voisin" suscite "habitué".



Cadence I-V7-IIb7m-I = C-G7-D#m7-C. La tonique finale devient la septième majeure de l'accord. Parfum très "bossa nova".

Tout cela est évidemment très théorique... Écoutez le CD pour vous rendre compte des "résultats" musicaux.

PREMIER

Annonces
Flash New
Interviews
Zoom : nos
Annuaire
Archives
Guitare du
Lettre d'un
Petites an-
Célébration
Bancs d'été

ACTUEL



GUITARE

Le festi
DU 25 A
Le Festi

On peu
Guitarf
procha
gramm

Des co
Haumo
Fontan
extérie

Une exj
guitare
musiqui

Des ma
Une exj
Des séa

Bientôt
festival
et inscr

Vous i
exposi

Laurence Dupaquier - Tél. 06 82 88 88 88
Cyril Le Groux - Tél. 06 83 47 12 82



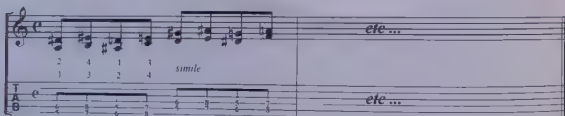
Finger Fitness

IL SEMBLE D'APRÈS LE COURRIER REÇU QUE VOUS AVEZ PORTÉ UN CERTAIN INTÉRÊT AUX "ACROBATES" PROPOSÉES DANS LE PRÉCÉDENT NUMÉRO, CE DONT BIEN SÛR NOUS SOMMES TRÈS HEUREUX. EN VOICI DONC, COMME PROMIS, LA SUITE LOGIQUE

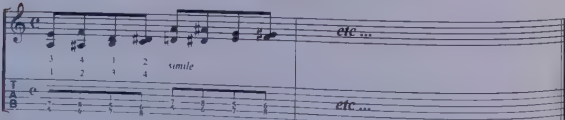
Mais il n'est pas superflu de vous rappeler les quelques précautions à prendre avant de vous lancer. Il ne s'agit pas de pratiquer tout cela de manière compulsive, au risque de se faire mal, mais bien d'aborder ces exercices de manière raisonnée. N'hésitez pas à vous reporter à la rubrique du numéro 4 de cette revue pour tout ce qui concerne la posture du corps, la respiration, la position des mains et des bras, l'échelonnement de la pratique dans le temps, moyennant quoi vous tirerez les meilleurs bénéfices de vos efforts.

La première série reprend les mêmes schémas de combinaisons de doigts mais sur deux cordes contiguës :

Plan 1



Plan 2 : des échelons ut de 3 en 3



Plan 5



FINGER FITNESS

par Joël Rouleau

La seconde série, par contre, utilise toujours les mêmes combinaisons mais avec deux cordes de décalage. Il ne faut tout cela maîtrisé (surtout prenez votre temps), rien ne vous empêche d'ajouter encore une corde d'écart, de travailler tout cela en barre, bref le perfectionner, d'inventer, selon vos besoins et vos envies

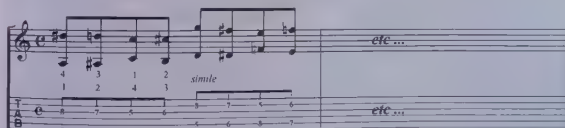
Plan 4



Plan 5



Plan 6



Pour terminer, un exercice de "stretching" à pratiquer le plus décontracté possible. Veillez à bien maintenir la main dans la bonne position, et à ne pas la tourner pour réaliser les écarts, en particulier entre 2 et 3. Commencez sur une position près de la caisse, là où les frettes sont le moins espacées, puis à mesure que les doigts s'assouplissent, remontez de case en case vers le haut du manche.

Stretching



Bonne pratique. Amusez-vous. Ces exercices ne sont payants que sur le long terme



1975 Chubb-Dunlop, Ltd. 873 1-88 44 1

PREMIER

Annances :
Flash New
Interviews
Zoom : nou
Annuaire a
Archives :
Guitare du
Lettre d'inf
Petites ann
Création d
Bancs d'es

ACTUAL



GU

Le festi
DU 25 A
Le Festi

On pe
Guitark
prochal
grammi

Des coi
Haumo
Fontani
extérie

Une exp
guitares
musiqui

Des mar

Une exp

Des séa

Bientôt
festival
et inscr

Vous s
expose

Laurence Dupequier - Tél. 06 82 96 88 06
Cyril Le Goux - Tél. 06 83 47 12 82

"Una caña por favor"

couplet

Gm6 D7 3fr Gm6

Cet - le tour - née c'é - tait mich - to le pa - ra - dis

A°6 4fr Gm6 F7 6fr

la vie d'chà - teau pour nous c'é - tait le mat d'co - cagn' ai - ler

Bb6 6fr D7 3fr Gm6

fair' un boeuf en Es - pagn' pre-mier con - cert

D7 3fr Gm6 A°6 4fr

gross' im - pres - sion vas - y pé - pèr fout la pres - sion

LA CHANSON DU MOIS

Par Doudou Cullerier

Gm6 D7 1fr Gm6

ils é - taient tous au pre-mier rang, j'te serr' j'tepouss' comm' des ha - rens

Interlude

Gm6 D7 Eb7

Refrain

le so - leil donn' vrai - ment trop fort

u - na ca - na por fa - vor

puer - ta del sol



SOUS

"Una caña por favor"

24

pl a - za ma - yor u - na ca - na por fa - vor

DS al Fine

Couplet 2

Mais le vent a très mal tourné, on l'a compris en fin d'aoirée
Tu le croyais chez toi coco, mais c'est pas swing c'est flamenco
Dans le pays de Don Quichotte, si tu veux rester dans la note
Ne fais surtout pas de musette quand tu entends les castagnettes

Couplet 3

Pour faire danser les Andalouses, jamais de swing, jamais de blues
Si tu te frottes à un taureau, à la rigueur un boléro
On s'est r'trouvés dans la sierra, fini l'matos, rapé l'barda
Là c'est foutu les gars j'insiste on a perdu l'contrebassiste

Code

Moralité de cette histoire, avant d'signer j'demande à voir
Qu'on m'file avant un plan béton, si c'est du flan bonjour tonton

Intro

Gm6 D7 3fr.

Ddemi-dim G7 3fr. Cm Cm C# 3fr. 3fr.

Gm E7 3fr. A7 D7 Gm6 E7 D9 4fr.

Gm6 D7 Ddemi-dim G7 3fr. 3fr.

Cm Cm C# Gm E7 3fr. 3fr.

A7 D7 Gm Gm6 3fr. 3fr.

PREMIER

Années
Flash New
Interview
Zoom no
Aventure
Archives
Guitare de
Lettre d'an
Petites an
Création c
Bancs d'es

ACTUAL



GU

Le festi
DU 25 A
Le Festi

On pe
Guitarr
procha
gramm

Des co
Haumo
Fontan
extérie

Une ex
guitare
musiqu

Des ma

Une ex

Des sés

Bientôt
festival
et inscr

Vous s
expose

46

Laurence Dupuis - Tel. 06 83 47 12 82
Cyril Le Groux - Tel. 06 83 47 12 82

Variation à la manière

CETTE VARIATION SUR "SWING GITAN" ICF ACOUSTIC N'AJOUTE EN VALEUR QUELQUES NOTES DE COULEUR (LA SIXTE SUR L'ACCORD DE Gm, LA QUINTE D'AMINOR, D7 À LA FIN DU PREMIER TOUR NOTAMMENT) AINSI QUE DES TRAITÉS CHROMATIQUES LE PLUS SOUVENT ASCENDANTS (MONTÉE EN TROILETS SUR A7, JOURNÉE À LA CORDE DE SI LA PREMIÈRE FOIS, CHROMATISME SUR LA CORDE DE A À LA FIN COMME D'HABITUDE, SOIGNEZ LA MISE EN PLACE RYTHMIQUE ATTENTION AUX SYNCOPES ET AUX CHANGEMENTS DE VALEUR D'UN TRAIT À L'AUTRE.

de "Swing Gitan"

LA BONNE POMPE

par Max Robin & Samy Daussat

*
Mesure 5,
deuxième fois :

47

PREMIER

Années
Flash New
Interviews
Zoom nos
Annuaire
Archives
Guitare du
Lettre d'un
Télex sans
Création d
Banc d'ée

ACTUEL



GU
Le festi
DU 25 A
Le Festi

On pas
Guitarr
prochal
gramm

Des co
Haumo
Fontan
extérie

Une exp
guitare
musiqu

Des ma

Une exp

Des sda

Bientôt
festival
et inscr

Vous s
expose

Laurence Dupiquier - Tel. 06 82 98 29 79
Cyril Le Groux - Tel. 06 83 47 12 82

La Guitare Percussive



BONJOUR VOICI LE DEUXIEME VOLET CONSACRE AUX PERCUSSIONS A LA GUITARE. CE MOIS O NOUS ALIONS INTEGRER AU TRAVAIL PERCUSSIF DE LA MAIN DROITE SUR LA CAISSE CELUI DE LA MAIN GAUCHE SUR LE MANCHE

Cette technique nous rapproche de celles, contemporaines, de la basse. Evidemment, le métronome est toujours de rigueur (d'abord à la noire sur chaque temps, puis à la blanche tous les deux temps), plus pour éviter que le tempo ne s'emballe que pour l'analyser à outrance, car il s'agit ici de sentir le groove. Une fois cette technique maîtrisée, on peut rapidement la développer dans d'autres directions, en y incluant le slap et d'autres percussions jouées ailleurs sur la caisse.

Plan 1

La main droite est au-dessus de la touche car les doigts (majeur, index) vont venir percuter celle-ci, le pouce jouant le Mi grave à vide. En se refermant, la main gauche (M.G.) percuté les cordes au niveau de la case VIII ou IX sauf, bien sûr, quand on doit laisser sonner des notes.



Plan 2

Une fois ce motif en place, on jouera plutôt les quatre derniers coups de la main droite (m) (i) (m) (i) sur la caisse, par exemple sous la rosace.



Plan 3

Enfin on remplace les deux premières notes (Mi grave) par un accord joué avec le pouce



LA GUITARE PERCUSSIVE

par Bob Bonastre

Morceau

B VII



B IX



B X



B IX



B VII



PREMIER

Années -
Flash New
Intercourse
Zénon - non
Annuaire -
Archives -
Guitare du
Lettre d'in
Futures an
Création d
Bénes d'es

ACTUEL



GU

Le festi
DU 25 A
Le Festi

On peu
Guitar
prochal
gramm

Des coi
Haumo
Fontenl
extérie

Une exp
guitares
musiqu

Des ma:

Une exp

Des séa

Bientôt
festival
et inscn

Vous s
expose

Laurence Dupaquier - Tél. 06 82 98 75 75
Cyril Le Groux - Tél. 06 83 47 12 82



Martin Taylor - A la manière de "Don't Blame Me"

BONJOUR MON NOM EST MARTIN TAYLOR. LE TITRE DU MORCEAU QUE JE VOUS PRÉSENTE EST "DON'T BLAME ME" (STANDARD DE JAZZ) BIENVENUE POUR CETTE PETITE SÉQUENCE VIDÉO. MON JEU DE GUITARE S'INSPIRE DU PIANO QUE J'AI BEAUCOUP ÉCOUTÉ ET DES PIANISTES TEL ART TATUM, QUI M'ONT INFLUENCÉ. LA GUITARE PEUT S'UTILISER COMME UN INSTRUMENT COMPLET. CONTRAIREMENT À D'AUTRES COMME LA TROMPETTE OU LE SAXOPHONE QUI NE SONT PAS DES INSTRUMENTS HARMONIQUES, ELLE PERMET DE JOUER SIMULTANÉMENT LA MÉLODIE, LES BASSES ET LES ACCORDS.

Dans le titre que je joue, j'expose le thème mais je pense surtout à la ligne de basse.

Pour harmoniser, je rajoute les accords entre les notes de la basse et celles de la mélodie, comme le ferait un pianiste avec sa main gauche. Il n'est d'ailleurs pas nécessaire de jouer beaucoup de notes.

Je vais vous donner un exemple pour sonner comme un piano Rag Time.

Remarque que je joue peu de notes et qu'elles ne sont pas jouées simultanément. Les accords sont toujours placés entre les notes de la mélodie.

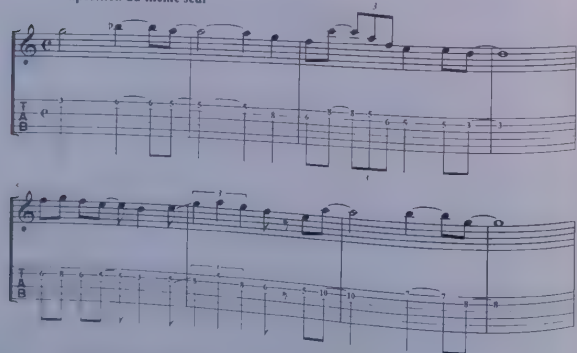
Chet Atkins et Merle Travis jouaient également ainsi; leur guitare imitait le piano. On peut ressentir cela aussi chez les guitaristes classiques, pour qui les œuvres sont harmonisées.

J'espère que mes explications pourront vous servir. J'en serais ravi.

Au milieu du morceau, lorsque le tempo est établi, je suis réellement dans une partie d'improvisation. Celle-ci peut durer 2 ou 3 tours de grille. Et pour cela, il faut alors penser différemment: ne pas interpréter toutes les notes de la même façon, faire ressortir les plus chantantes et nuancer (c'est-à-dire varier les attaques et le volume des notes).

Si vous pensez à tout ça et que vous avez précisément les basses et les accords en tête, vous pourrez alors improviser. Je vais vous montrer.

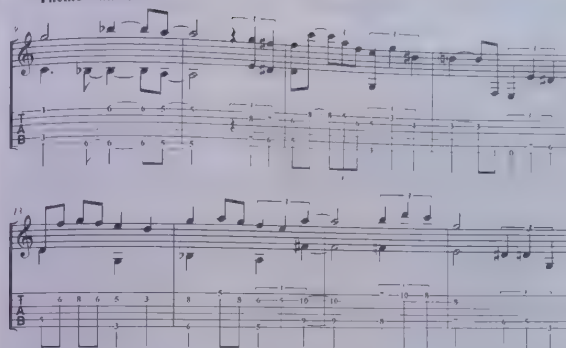
Exposition du thème seul



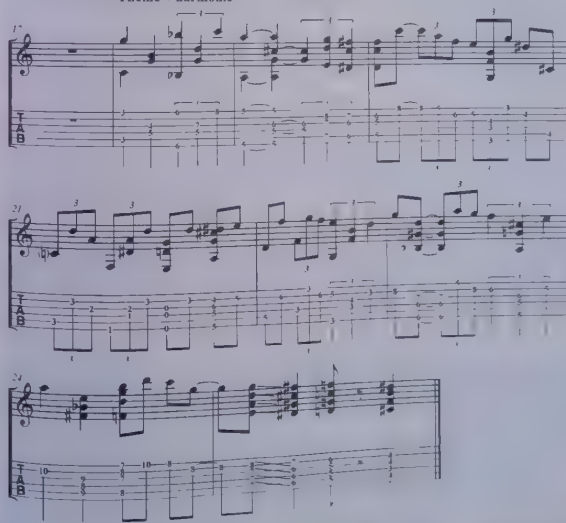
L'INVITÉ DU MOIS

Par Romain Decoret - transcription et traduction Eric Combart

Thème + basses



Thème + harmonie



PREN

Antennes
Flash New
Interférences
Zazou - ma
Annuaire
Art livres
Cultures di
Lettres et
Pittures
Créations
Baudouin

ACTUAL



GU

DU 25 A
Le Festi

On pè
Guitare
prochal
gramm

Des co
Haumo
Fonten
extérie

Une est
guitares
musiqui

Des ma

Une exp

Des séa

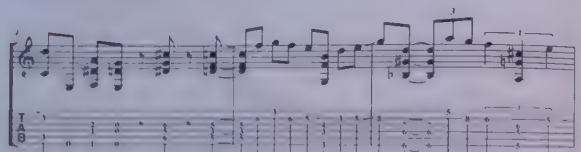
Bientôt
festival
et usch

Vous s
exposé

Laurence Chaperon - Tél. 06 83 47 12 82
Cyril Le Groux

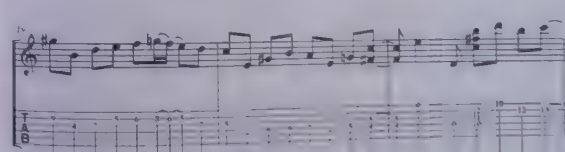
Martin Taylor

135



L'INVITÉ DU MOIS

A la manière de "Don't Blame Me"

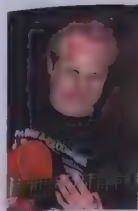
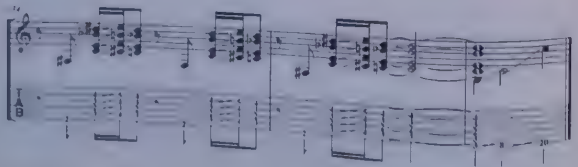


1 €

E
30 €
0.00 €

SOUS

Martin Taylor A la manière de "Don't Blame Me"



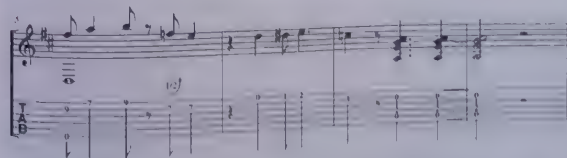
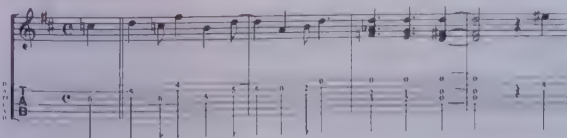
"Trop de Routes Trop de Trains"

C'EST À L'ORIGINE UNE CHANSON QUE J'AI ÉCRITE ET ENREGISTRÉE AVEC MON GROUPE LES PRIMITIFS DU FUTUR DANS L'ALBUM: TROP DE ROUTES TROP DE TRAINS. J'AI EU ENVE D'EN FAIRE UNE VERSION "PURE GUITARE". LES DEUX PARTIES SOLO ET ACCOMPAGNEMENT SE JOUENT DANS LE MÊME "OPEN TUNING". C'EST CE QUI DONNE SA COULEUR PARTICULIÈRE À L'ARRANGEMENT.

Les deux parties se jouent aux doigts (fingerpicking) pour la main droite. Il peut être utile de travailler séparément les positions de la main gauche comme si vous travailliez les positions d'accords. Ensuite, penchez-vous sur les rythmes de la main droite.

Pour l'accompagnement, travaillez l'enchaînement et faites bien sonner les basses pour obtenir un bon "groove". En ce qui concerne le "solo", soignez la mise en place et les notes de la mélodie qui sont "mâchées" (tirées). Bon courage.

D Open tuning : partie solo



LES INÉDITS

par Dominique Cravie



PRIX

Années
Flash New
Interviste
Zorro ne
Annuaire
Archives
Citation de
Lectures et
Petites an
Créations
Bancs d'oe

ACTUAL



GU

Le festi
DU 25 A
Le Festi

On pe
Guitar
procha
gramm

Des co
Haumo
Pontan
extérie

Une ex
guitare
musiqu

Des ma

Une ex

Des séa

Bientôt
festival
et insc

Vous s
expose

Laurence Groux - Tel. 06 83 47 12 83
Cyril Le Groux

E
10 €
000 €

JOUS

SOUS

PREA

Annouce
Flash Ne
Interview
Zoom : n
Annuaire
Archives
Guitare e
Lettre d'i
Petites au
Création
Bancs d'e

ACTUA



GU

Le fest
DU 25
Le Fest

On pe
Guitari
procha
gramm

Des et
Haum
Fontar
extéri

Une ex
guitare
musiqu

Des ma

Une ex

Des sé

Bientôt
festival
et Insc

Vous i
exposi

Laurence Dupont
Cyril Le Groux - Tel. 06 83 47 12 82

Alegrias

3 exemples de Compas d'Alegria

LE COIN DU PICKING

par Thom Bresh



"Sidewalks of Bordeaux" Troisième partie

VOICI LA TROISIÈME ET DERNIÈRE PARTIE DE LA LEÇON DE PICKING DE THOM BRESH QUI NOUS ENSEIGNE ICI LE PONT ET LA FIN DE SA COMPOSITION "SIDEWALKS OF BORDEAUX" COMME IL LE DIT LUI-MÊME "VOUS POUVEZ DESORMAIS AJOUTER TOUTES LES FORTURES QUE VOUS SUGGÈRE VOTRE IMAGINATION MERCI ENCORE AU GUITARISTE NASHVILLIEN, FILS DE MERLE TRAVIS, POUR LES CONSELS QU'IL NOUS A PRODIGUÉS PENDANT TROIS NUMÉROS DE GUITARIST ACOUSTIC

Traduction Romain Décret, Transcription Yannick Lassalle

Nous venons juste de terminer la seconde partie, avec le couplet de "Sidewalks Of Bordeaux". Vous maintenant le refrain et la fin du morceau.

Refrain

C'est un bon vieux accord de La mineur. Comme ceci. Pendant que vous jouez la partie de basses alternées, retirez entièrement votre main du manche au moment de laisser résonner le Mi grave et la corde de Si. Pendant que votre main est libre, glissez-la à la hauteur de la 5e case pour enchaîner sur deux cordes un accord de La mineur... sauf que vous ne jouez pas de barré et n'utilisez que deux doigts.

Voici l'enchaînement, regardez bien ma main droite.

Descente

Ensuite, il y a une descente qui se termine sur la corde grave de Mi en fa dièse, avec un accord de Ré 7e. Puis un Ré diminué, comme ceci, avec un Mi en corde grave et enfin un Mi7e. A nouveau, un autre diminué puis un Mi mineur 7e. Je vous rejoue le tout.

Riff à la Thom Bresh

Voici maintenant un riff impressionnant qui vous vaudra des applaudissements, et il est relativement simple à jouer. Frappez simultanément les 2 cordes de Mi grave et aiguë, et jouez un "pull-up" Mi7a/Mi sur la corde de Mi aiguë. Ensuite, passez sur une note de Mi Bémol. Cette note est très importante, elle est le pivot de ce riff et l'on y revient souvent. Puis une descente commençant à la 12e case de la corde de Mi aiguë, que je vous détaille en la jouant lentement.



VIDEO

00 €
10 €
000 €

SOUS

PRI

Annon
Flade
Inter
Zoom
Annua
Archiv
Gustan
Lettre
Petites
Créatic
Banc

ACTU

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

GI

Le
DU 23
Le Fei

On p
Guita
proch
gram

Des
Haut
Fonta
extér

Une
guitar
musiq

Des r

Une e

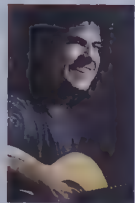
Des si

Bient
festivi
et insi

Vous
expoi

Laure

Cyril Le Groux - Tel. 06 83 47 11 82

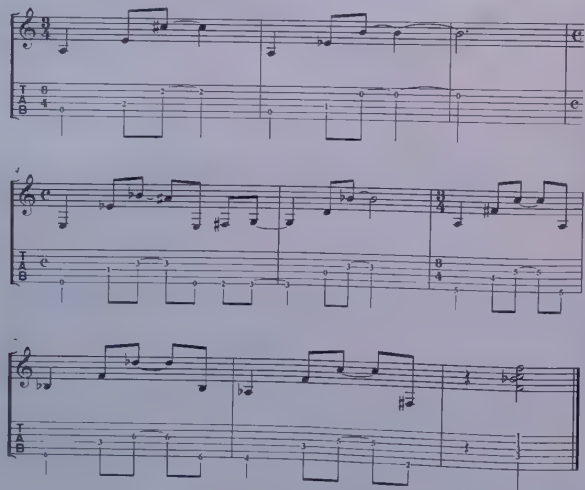


Pat Metheny

ON CONNAÎT BIEN ÉVIDEMMENT LE GUITARISTE ÉLECTRIQUE ET SA BRILLANTE CARRIÈRE, MAIS LA FACETTE ACOUSTIQUE DE SON ŒUVRE, SI ELLE EST BEAUCOUP MOINS EXPOSÉE, N'EN DEVIENDRA PAS MOINS TRES SEDUISANTE ET FORTE DE PAGES MÉMORABLES. ALORS RENDONS JUSTICE À CET ASPECT DE SA PERSONNALITÉ MUSICALE. À TRAVERS DES RIFFS QUI RETRACENT UN PARCOURS SANS FILLÉ DES RIFFS QUI CONSTITUERAIENT CERTAIN VRAI TRAVAIL, MAIS À DES D'EXCELLENTS MOMENTS DE PLAISIR, NOUS SOMMES LÀ POUR ÇA !

RIFF 1 : extrait de UNIQUITY ROAD

Une signature rythmique qui navigue entre 3/4 et 4/4, des écarts de la main gauche parfois importants, voici un riff pour travailler efficacement en se faisant plaisir. Sur l'enregistrement, le tempo est de 100 bpm pour favoriser votre progression. Sur l'original, comptez un bon 200 bpm !



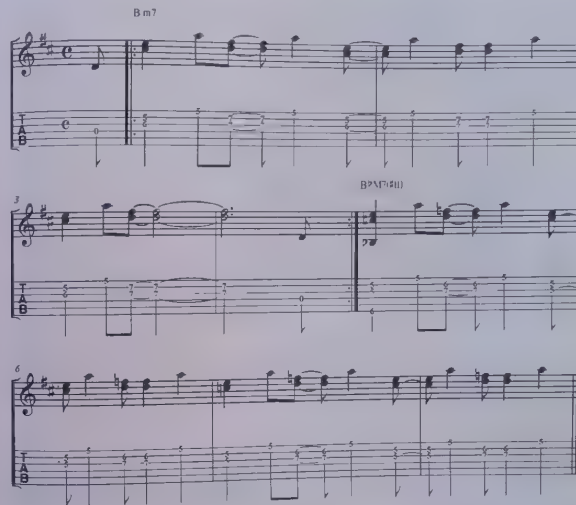
64

RIFF STATION

Par Olivier Rouquier

RIFF 2 : extrait de PHASE DANCE

Peu de difficultés techniques, si ce n'est le son qui ne souffre pas l'approximation. Soyez vigilant aux positions des doigts de la main gauche et jouez décontracté pour éviter des douleurs ! La mise en place du rythme vous demandera peut-être un travail plus important. Écoutez bien l'enregistrement sur le CD.



RIFF 3 : extrait de OUR SPANISH LOVE SONG

L'album duo avec Charlie Haden, Beyond The Missouri Sky, dans lequel nous pouvons entendre ces mesures, est un écrin de douceur pour le guitariste, qui peut y puiser de sublimes perles acoustiques. Ce riff est un régal. L'articulation d'une position à l'autre doit être particulièrement soignée pour assurer une vraie continuité sonore. Le rythme chaloupé est l'âme du morceau.



Pat Metheny

RIFF 3 : extrait de OUR SPANISH LOVE SONG (Fin)



RIFF 4 : extrait de Cinema Paradiso

Un pur moment de magie. C'est l'adaptation en duo avec Charlie Haden, également enregistré pour l'album Beyond The Missouri Sky. La difficulté ne réside pas dans la technique ou la mise en place rythmique, quoique... Pour jouer dignement cet extrait, il vous faudra faire émerger le feeling du plus profond de vous-mêmes. Apprenez ce riff par cœur, fermez les yeux et jouez. Bonheur assuré.



RIFF STATION

Par Olivier Rouquier



RIFF 5 : extrait de Follow Me - Live

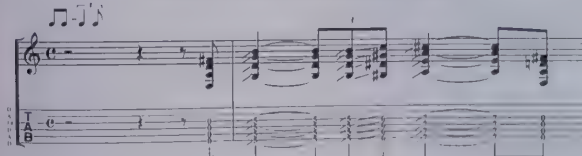
Un extrait de toute beauté qui alterne harmoniques et basses. Le travail de la sonorité est important : les harmoniques doivent être puissantes, les basses en revanche assez en retrait. La vidéo vous rendra de fiers services. Une bonne occasion de parfaire sa technique d'harmoniques... Quant au tempo, il est assez libre, c'est une ballade, alors n'hésitez pas à flâner !



Technique de slide sur les cordes graves



Exemple dans l'esprit de Ry Cooder, "Paris Texas"



Travail autour de la 7^{ème}



68

PRE

Annou
Flash h
Interlu
Zoom :
Annua
Archiv
Guitare
Lettre c
Petites
Credito
Bancs d

ACTU.



GI

Le tour
Du 25
Le Fes

On p
Guita
proch
gram

Des c
Haute
Fonta
extér

Une e
guita
musiq

Des re

Une e

Des si

Bienté
festiv
et insi

Vous
expos

Laure
Cyril Le Groux

70

- Tel. 06 83 47 12 82

"Vestapol" Blues

Vestapol Blues

Ah, le voici enfin cet accord de Vestapol dont je vous parle depuis le dernier numéro ! Mais kéééé ? Je ne suis pas sûr de la réjouir. D'après certains, il s'agit d'une transformation du nom de la ville de Sébastopol qui était au début du XIXe siècle le titre d'une chanson (ou d'un opéra ?) à succès, dont la mélodie pouvait être jouée à la guitare en l'accordant d'une manière un peu spéciale : ce que l'on appelle aujourd'hui un accord "ouvert". Cet accord ouvert, dans la tonalité de Ré, donne ceci : Ré, La, Ré, La, La, Ré, Fa#mineur, Mi, mineur, Mi, Si, Mi, Sol, Si, Mi.

Aujourd'hui, les deux accords sont fréquemment utilisés, mais pour faciliter nos recherches (et pour éviter de casser trop de cordes !) je vous propose de nous concentrer sur le Ré.

En blues, il semble que cet accord soit, avec l'haïvien en Sol, le plus utilisé. On le trouve d'ailleurs chez Robert Johnson dans de nombreux titres dont les fameux "Dust my broom" et "Crossroads". Dans ces cas-là, pas besoin de vous faire un dessin : il y a bien un riff "avec celui de Hoochie Coochie Man" qui symbolise le blues, c'est bien celui-là. De plus, au-delà du riff, c'est tout le morceau qui est construit sur cet accord vestapolien, jusqu'au turnaround (les quatre dernières mesures de chaque cycle) qui est joué avec l'accord à vide sur lequel vient se greffer la descente Do, Si, La#, La. En écoutant plus particulièrement le deuxième tour sur la démo, vous vous apercevrez que, côté rythmique également, nous sommes choqués par cet accordage. Il suffit en effet de faire alterner l'accord de Ré de base avec un Sol composé d'un Si sur la corde de La et d'un Sol sur l'ex-corde de Sol devenue Fa# pour faire tourner l'ensemble de manière glorieuse et ample. Pour passer en Sol et en La, il suffit de reproduire le même schéma avec un barré à la 5e puis à la 7e case.

Sur la démo, je vous parle de la liberté que procure cet accordage. En effet, la fondamentale étant trois fois présente à vide, il est aisé de partir en impro - à la manière de Mississippi Fred Mc Dowell, l'un des mentors de Bonnie Raitt - sur la petite corde de Ré tout en faisant sonner la grosse tel un bourdon ou une base alternée avec le La situé au-dessus.

Si, par contre, vous voulez descendre à partir de cette petite corde, vous savez que la corde de Ré est prête à vous accueillir à vide, pour relancer la mélodie, la corde de La, vous servira de transition avec, à la 3e case, un Do fort bienvenu car il est la 7e de l'accord de base. J'espère que vous saurez toujours ! En effet, il n'est pas évident, ni pour vous ni pour moi, de dire avec des mots ce que l'on entend si bien avec des notes. Par exemple, il est bon de savoir que si l'on régit l'accord de Vestapol en allant du grave vers l'aigu, on peut y trouver, en descendant d'une corde vers le grave, les mêmes intervalles que sur l'accord haïvien. En plus clair, cela signifie qu'une fois la fondamentale (Ré grave) jouée, nous nous retrouvons avec, dans l'ordre : quinte, fondamentale, tierce, quinte - c'est à dire le même accord que l'accordage haïvien mais en prime, une dernière fondamentale qui est la petite corde aigüe. Ré. Voilà une petite trousseille qui permet de faire rapidement des progrès quand on a commencé par étudier l'haïvien et que l'on veut passer à un vestapolien ou à l'ex-cel. Versailles !

Pour ce qui est des thèmes chers à Ry Cooder comme le fameux "Dark is the night" de Blind Willie Johnson, je vous l'ai exposé sur ce thème p... parce que l'original était en Do... En fait, si l'on bien sait que pour obtenir cet effet, on doit en fait cathédrale, il faut jouer ment des gammes de cordes de la taille d'un pied de cathédrale. De toute façon, quel que soit l'accordage choisi, j'ai toujours suivi l'excellent conseil de mon ami Spencer Balen : toujours tenter de mettre le plus fort tirant (gauge) de cordes pour jouer à vide. Quelque chose comme 50, 40, 30, 26, 18, 10... si le mandolin et la guitare sont assez résistants pour le permettre. L'idéal, dans ce cas, sera d'utiliser une guitare résonnante (Robert, Régis, Fender, Johnson ou, fin du fin, Fier résonnante ou National). Se pose alors ce cruel dilemme : doit-je emporter deux guitares à chaque gig ou, si je n'en prends qu'une, trouverai-je l'instrument rustique qui me permettra de jouer alternativement "normal" et "slide" sans que ni le jeu, ni le son, ni la justesse ne s'en trouvent altérés ?

Pour ma part, j'ai choisi de ne rompre le dos et de transporter toujours deux guitares avec moi. C'est quelquefois un peu lourd, mais quelle sensation de liberté et de légèreté sur scène ! Ma foi, le jeu en slide en vaut bien la chandelle !

LE COIN DU BLUES

Par Patrick Verbeke

LE THÈME

Guitare accordée en open D



E
10 €
0,00 €

SOUS

71

Pour l'U.S., reproduire 5 Euros de droit de port pour un set de 10 Euros pour deux sets. Autres pays, même calcul.
Pour le blues, offrir sans calcul : commandes intégrées, chez univers 750 - 1025 Chêne-Blanc, 750 045 545 45 33

PRE

Annon
Flash
Intervi
Zoom :
Annua
Archiv
Guitari
Lettre
Petites
Créatic
Bancs

ACTU

GI

Les
DU 25
Le Fé

On p
Guita
proch
gram

Des
Haut
Fonta
extér

Une e
guitar
musiq

Des r

Une e

Des si

Bienté
festivi
et ins

Vous
expor

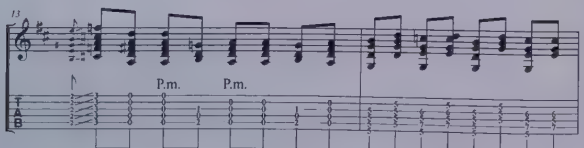
Laure

Cyril La Grosse

- Tel. 06 83 47 12 82

72

"Vestapol" Blues



LE COIN DU BLUES



73

Pour l'UL, répondez à toutes les questions de port pour un en et 10 euros pour deux ans. Autres pays, nous consulter pour le blues offre sans casuel : contactez Internet, nous contacter 191 - 1925 Orléans-Loire, 76 023 348 04 08

PRI

Arrière
Flash 2
Intervi-
Zoom
Avenue
Archiv
Guitars
Lectures
Diction-
Cronica
Banco

ACTU



CI

DU 25
Le Fé

On p
Guita
proch
gram

Des t
Haun
Ponta
extér

une e
guitar
musiq

Des n

Une e

Des s

Bienté
festiv
et ins

Vous
expo

Laure

Cyril La

eroux



A la manière de

"Someday my prince will come"

LE COIN DU JAZZ

par Jacques Bondon

Chord progression: E7(b9) F#m7b9 C#m7(b9) F#m7

Chord progression: A7(b9) E7(b9) Am7 D7

Chord progression: E7(b9) B7 Am7 D7

Chord progression: Bm7 C#m7 A7(b9) D7(b9)

Chord progression: Dm7 G#m7 C#m7 B7

Chord progression: Am7 D7(b9) G#m7



Frédéric Chopin

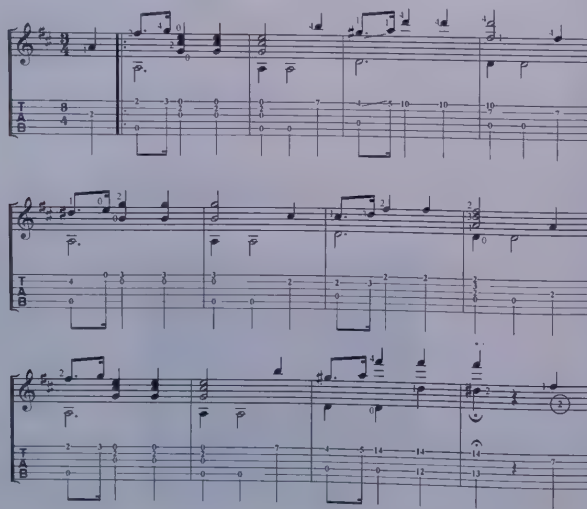


FREDERIC CHOPIN (1810-1849) ÉTAIT POLONAIS PAR SA MÈRE ET FRANÇAIS PAR SON PÈRE ORIGINAIRE DE LORRAINE VIRTUOSE DÈS L'ÂGE DE NEUF ANS, IL SÉDUISIT VARSOVIE, VIENNE MUNICH AVANT DE CONQUÉRIR PARIS SA MUSIQUE EXPRIME UN PUR ROMANTISME EMPREINT DE FRAÎCHEUR DE POÉSIE ET DE TENDRESSE TOUT EST DANS L'EXPRESSION MÉLODIQUE ET HARMONIQUE DU RUBATO (ASSOUPLISSEMENT DÉLICAT DU RYTHME ET DE LA MESURE) QUI DONNE UNE SORTIE DE BALANCEMENT

L'écriture en solfège de ces deux thèmes de Chopin permet de distinguer nettement le chant de son accompagnement harmonique : toutes les notes se détachant vers le haut de la portée correspondent à la main droite du piano. Dans une première approche, vous pouvez aborder ces morceaux en exprimant la partie mélodique en butée indépendamment de son harmonie. Puis, lorsque vous ajouterez la partie accompagnante (main gauche du piano), vous veillerez à ne pas étouffer cette mélodie en jouant de l'accompagnement comme d'une ponctuation.

Prélude n° 7 opus 28

(son original : La majeur,



Tristesse : étude N° 3 opus 10

Thème qui a inspiré "Lemon Incest" de Serge Gainsbourg



Frédéric Chopin

1. 1/2 II

12. 1/2 V

16. 1/2 II

20. 1/2 II

24.

28. 1/2 II

32.

36. II

40.

44.



1 €

1 €

1 €

0,00 €

SOUS

Classique et improvisation



FREDERIC CHOPIN N'AYANT JAMAIS EU RECOURS A UNE QUELCONQUE FORME ACADÉMIQUE DE LA MUSIQUE (CE QUI LU A VALU BEAUCOUP DE CRITIQUES) IL M'A SEMBLÉ INTÉRESSANT DE PRENDRE SA MUSIQUE POUR SUPPORT AFIN DE VOUS PARLER DE L'IMPROVISATION DANS LE CLASSIQUE UNE NOUVELLE DÉMARCHE POUR LAQUELLE NOUS AVONS INVITÉ YAN VAGH DANS LE CADRE DE LA PRÉSENTATION DES STAGES D'IMPROVISATION SUR LE CLASSIQUE QUIL ANIME (VOR NEWS)

Koléra Duchêne

Quelques mots suffiront à lister les qualités inhérentes à tout improvisateur :

- Savoir écouter (un vrai travail en soi)
- Acquérir un sens "naturel" du rythme (un peu évident)
- Connaître les accords et leur logique (un peu de boulot, oui !)
- Accéder à des doigts automatiques (une mécanique)

Tout cela pour dédramatiser l'accès au monde de l'improvisation en vous montrant qu'il n'y a rien de nébuleux ni de mystérieux là-dedans et que cela peut s'acquérir pas à pas avec de la disponibilité et un peu de volonté. Il suffit de faire de l'espace dans notre disque dur mental de musicien !

Voilà tout l'objet des stages d'improvisation que j'anime...

L'enjeu sur ce morceau est de dégager une structure d'accords sur lesquels on va pouvoir improviser. J'ai pensé à deux procédés possibles :

- 1) Improviser librement en guitare solo à partir du thème et des accords sur les 16 premières mesures du morceau.
- 2) Jouer à deux guitares, l'une faisant l'accompagnement (j'ai créé une grille), l'autre jouant le thème sur 16 mesures puis improvisant sur ces mêmes accords (voir partie musique écrite).

Le piège dans cette musique hautement romantique de Chopin serait de se fier à l'apparente simplicité avec des accords qui se répètent. Effectivement, tout fonctionne sur une "bête" gamme de Ré Majeur. Amusez-vous à vérifier et vous verrez que, mise à part la mesure 11 pour laquelle j'ai volontairement rajouté un Ré 7 (avec un D bécarme) et la mesure 15 qui nous propose un Mi Majeur (accord du second degré avec un Sol#), il n'y a aucune note étrangère à Ré Majeur (voir partie musique écrite). Mais le compositeur a fait en sorte que les subtilités mélodiques et son sens de la construction nous fassent voyager loin !

Pour improviser à deux guitares, j'ai créé une grille qui va vous permettre de remplacer le thème original par "nos notes à nous". Mon premier conseil : après avoir joué le thème, faites-le d'abord au hasard en écoutant bien le play-back. Dans un deuxième temps, fiez-vous aux modes (gammes) que j'ai indiqués sur la partie impro. Enfin regardez (et jouez) de plus près la suite d'accords, c'est plein d'informations précieuses. J'ai délimité des zones pour jouer les "bonnes notes" (voir partie musique écrite). Evitez de jouer mes indications comme des exercices, mais cherchez, dans la mesure du possible, à faire "mélodique".

Pour la partie guitare seule, c'est plus délicat parce que sans filet... Mais il est drôlement intéressant de désosser le morceau et d'y mettre sa propre logique. Il faudrait qu'on en reparle !

LE COIN DU CLASSIQUE

par Yan Vagh

Tristesse : thème et improvisation

GAMME S D'IMPRO

ACCOMPAGNEMENT

MÉLODIE



E
20 €
0,00 €

ICOU

tracks list

CD-Rom audio

Iran Christophe Boaroar : La cadence c'est vite

- Piste 1 : Intro
- Piste 2 : Intro
- Piste 3 : Intro
- Piste 4 : Intro
- Piste 5 : Intro

La chanson du mois :

- **"Una cana por favor" : Philippe Cuillerier, D.Martin**
- Piste 6 : Chant, sur play back
- Piste 7 : Chant

La bonne pompe : Samy Daussat et Max Robin

- **A la manière de "Sling Gitano"**
- Piste 8 : Playback (Samy Daussat)
- Piste 9 : Chant (Max Robin)

La guitare percussive : Bob Donastre

- Piste 10 : Plan 1 à tempo
- Piste 11 : Plan 2 à tempo
- Piste 12 : Plan 3 à tempo
- Piste 13 : Plan 4 à tempo

L'insite du mois : Martin Taylor

Les inédits de Guitarist Acoustic :

- **"Trop de routes, trop de trains" : Dominique Crayin**
- Piste 14 : Playback accompagnement
- Piste 15 : Chant plus l'accompagnement
- Piste 16 : L'accompagnement

Le coin de la guitare flamenco :

- **Jean-Baptiste Marino**
- Piste 17 : Exercice de plectre
- Piste 18 : Exercice de plectre
- Piste 19 : Exercice de plectre

Le coin du blues : Patrick Verbeke

- Piste 20 : Exercice de plectre
- Piste 21 : Exercice de plectre
- Piste 22 : Exercice de plectre
- Piste 23 : Exercice de plectre

Le coin du jazz : Christian Escoudé

- Piste 24 : Exercice de plectre
- Piste 25 : Exercice de plectre
- Piste 26 : Exercice de plectre
- Piste 27 : Exercice de plectre

Le coin du classique : Valérie Duchâtelet

- Piste 28 : Exercice de plectre
- Piste 29 : Exercice de plectre
- Piste 30 : Exercice de plectre
- Piste 31 : Exercice de plectre

Le coin du blues : Patrick Verbeke

- Piste 32 : Exercice de plectre
- Piste 33 : Exercice de plectre
- Piste 34 : Exercice de plectre
- Piste 35 : Exercice de plectre

Le coin du jazz : Christian Escoudé

- Piste 36 : Exercice de plectre
- Piste 37 : Exercice de plectre
- Piste 38 : Exercice de plectre
- Piste 39 : Exercice de plectre

Le coin du classique : Valérie Duchâtelet

- Piste 40 : Exercice de plectre
- Piste 41 : Exercice de plectre
- Piste 42 : Exercice de plectre
- Piste 43 : Exercice de plectre

Le coin du blues : Patrick Verbeke

- Piste 44 : Exercice de plectre
- Piste 45 : Exercice de plectre
- Piste 46 : Exercice de plectre
- Piste 47 : Exercice de plectre

CD-Rom vidéo

Finger fitness :

Philippe Cuillerier

- Piste 1 : Plan 1
- Piste 2 : Plan 2
- Piste 3 : Plan 3
- Piste 4 : Plan 4
- Piste 5 : Plan 5
- Piste 6 : Plan 6
- Piste 7 : Plan 7

La chanson du mois :

Philippe Cuillerier

- Piste 8 : Exercice de plectre
- Piste 9 : Exercice de plectre
- Piste 10 : Exercice de plectre
- Piste 11 : Exercice de plectre
- Piste 12 : Exercice de plectre

La bonne pompe :

- **Samy Daussat et Max Robin**
- Piste 13 : Exercice de plectre
- Piste 14 : Exercice de plectre
- Piste 15 : Exercice de plectre

La guitare percussive :

Bob Donastre

- Piste 16 : Exercice de plectre
- Piste 17 : Exercice de plectre
- Piste 18 : Exercice de plectre
- Piste 19 : Exercice de plectre

L'insite du mois :

Martin Taylor

- Piste 20 : Exercice de plectre
- Piste 21 : Exercice de plectre
- Piste 22 : Exercice de plectre

Les inédits

de Guitarist Acoustic :

- **Dominique Crayin**
- Piste 23 : Exercice de plectre
- Piste 24 : Exercice de plectre

Le coin de la

guitare flamenco :

- **Jean-Baptiste Marino**
- Piste 25 : Exercice de plectre
- Piste 26 : Exercice de plectre

• Piste 27 : Exercice de plectre

• Piste 28 : Exercice de plectre

• Piste 29 : Exercice de plectre

• Piste 30 : Exercice de plectre

• Piste 31 : Exercice de plectre

• Piste 32 : Exercice de plectre

• Piste 33 : Exercice de plectre

• Piste 34 : Exercice de plectre

• Piste 35 : Exercice de plectre

• Piste 36 : Exercice de plectre

• Piste 37 : Exercice de plectre

• Piste 38 : Exercice de plectre

• Piste 39 : Exercice de plectre

• Piste 40 : Exercice de plectre

• Piste 41 : Exercice de plectre

• Piste 42 : Exercice de plectre

• Piste 43 : Exercice de plectre

• Piste 44 : Exercice de plectre

• Piste 45 : Exercice de plectre

• Piste 46 : Exercice de plectre

• Piste 47 : Exercice de plectre

• Piste 48 : Exercice de plectre

• Piste 49 : Exercice de plectre

• Piste 50 : Exercice de plectre

• Piste 51 : Exercice de plectre

• Piste 52 : Exercice de plectre

• Piste 53 : Exercice de plectre

• Piste 54 : Exercice de plectre

• Piste 55 : Exercice de plectre

• Piste 56 : Exercice de plectre

• Piste 57 : Exercice de plectre

• Piste 58 : Exercice de plectre

• Piste 59 : Exercice de plectre

• Piste 60 : Exercice de plectre

• Piste 61 : Exercice de plectre

• Piste 62 : Exercice de plectre

• Piste 63 : Exercice de plectre

• Piste 64 : Exercice de plectre

• Piste 65 : Exercice de plectre

• Piste 66 : Exercice de plectre

• Piste 67 : Exercice de plectre

• Piste 68 : Exercice de plectre

• Piste 69 : Exercice de plectre

• Piste 70 : Exercice de plectre

• Piste 71 : Exercice de plectre

• Piste 72 : Exercice de plectre

• Piste 73 : Exercice de plectre

• Piste 74 : Exercice de plectre

• Piste 75 : Exercice de plectre

• Piste 76 : Exercice de plectre

• Piste 77 : Exercice de plectre

• Piste 78 : Exercice de plectre

• Piste 79 : Exercice de plectre

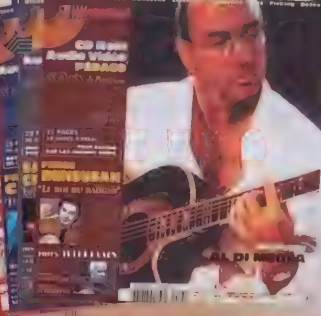
• Piste 80 : Exercice de plectre

• Piste 81 : Exercice de plectre

• Piste 82 : Exercice de plectre

ABONNEZ-VOUS

GUITARIST
Acoustic



Les 4 prochains numéros de Guitarist Acoustic

23,80 €

+ l'accordeur KORG GA 30 26,20 €

TOTAL 50,00 €

Pour vous 25% d'économie, soit 37,50 €

ABONNEZ-VOUS

ET RECEVEZ EN CADEAU

UNE MAGNIFIQUE ACCORDEUR KORG GA 30*

*Offre valable jusqu'au 25 07 05



Le plus petit accordeur Korg, modes d'accordeur guitare et basse. Afficheur LCD de type alpha assure à la fois une haute précision et une excellente visibilité. Plage d'accords 80 à 85, microphone incorporé pour l'accord des instruments acoustiques. Haut-parleur intégré pour l'écoute des notes de référence de la guitare et de la basse, connecteur d'entrée jack 6,35. Indique la note que vous devez pour accorder la GUITARE : MI, LA, RE, SOL, SI, MI, et la BASSE : SI bas, MI, LA, RE, SOL, DO haut. Livré avec 2 piles AAA.

BULLETIN D'ABONNEMENT

A RETOURNER A : GUITARIST ACUSTIC-OP 18-24 QUAI DE LA MARNE, 75164 PARIS CEDEX 19. TEL : 01 46 84 85 14. FAX : 01 42 00 56 92. ACCOMPAGNE DE VOTRE RÈGLEMENT EN EURO, A L'ORDRE DE ÉDITIONS OUCHATEAU-VOISIN



OUI, JE PROFITE DE CETTE OFFRE EXCEPTIONNELLE ET JE M'ABONNE

- ☐ 1 AN (4 numéros) + l'accordeur GA 30 KORG : au prix de 57,50 €, au lieu de 50,00 €
- ☐ 2 ANS (8 numéros) + l'accordeur GA 30 KORG : au prix de 69,00 €, au lieu de 100,00 €
- ☐ 1 AN (4 numéros) au prix de 18,00 € sans cadeau, au lieu de 23,80 €
- ☐ 2 ANS (8 numéros) au prix de 33,00 € sans cadeau, au lieu de 47,60 €

☐ CARTE DE CREDIT : REMPLISSEZ LE COUPON CI-DESSOUS

NOM
 PRENOM
 ADRESSE
 CODE POSTAL
 VILLE
 QUEL(S) STYLE(S) DE GUITARE JOUEZ-VOUS (FACULTATIF) ?

N°
 Date d'expiration
 Montant :
 Signature obligatoire

Le barrage en X

Origine & fonctionnement

ON NE PEUT PAS ABORDER UN TEL SUJET SANS COMMENCER PAR CHRISTIAN FREDERIC MARTIN (1796-1873), FONDATEUR EN 1833 DE L'INSTITUTION DU MÊME NOM. ELLE EST AUJOURD'HUI LA PLUS ANCIENNE MAISON FAMILIALE AMÉRICAINE. PAR CHEZ NOUS, LE VIN D'HERMITAGE JL CHAVE EXISTE DE PÈRE EN FILS DEPUIS 1481. MAIS CE N'EST PAS LE PROPOS DU JOUR. DOMMAGE.

UN PEU D'HISTOIRE

En Europe, les guitares développées au XIX^e siècle ont une structure interne déjà proche du barrage en "éventail". On attribue à l'espagnol ANTONIO DE TORRES (1817-1892) la paternité de ce principe, même si ce n'est pas totalement vrai. Nous dirons qu'il a finalisé ce schéma en rajoutant deux barres (éventail à sept barres) et en élargissant le corps de l'instrument (aux alentours de 1862) (FIG.1). De nos jours, beaucoup de fabricants s'inspirent encore de son travail. Mais revenons à Martin et son barrage en X.

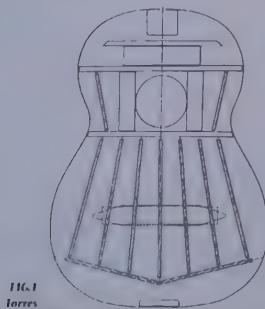


FIG.1
Torres

FIG.2



Parallèlement à l'évolution de la lutherie en Espagne, les guitares américaines de cette période ont des formes inspirées de nos guitares romantiques (FIG.2).

On estime que C.F. Martin commence à créer son barrage en X entre 1840 et 1845, au moment où il s'installe à Nazareth, en Pennsylvanie. Selon les modèles, on trouve indifféremment des barrages en éventail (souvent à 3 barres) ou en X, mais encore relativement sommaires. L'une des premières guitares dont le schéma de barrages en X devient proche d'une version actuelle est une

celle de 1870. Par contre, il faudra attendre presque 50 ans avec la naissance de la OM 28 en 1929 pour qu'enfin apparaisse la première guitare moderne à 14 cases hors caisse.

LA RECHERCHE DU SON

On crée des vibrations complexes en actionnant la corde. Ces nombreuses fréquences transmises par le chevalet (nous verrons comment ultérieurement) sont amplifiées par la table. Le problème va être de canaliser toutes ces vibrations sans favoriser ou altérer ces fréquences. Le but à atteindre est l'homogénéité de l'instrument sur toute sa tessiture, comme le plus parfait équilibre.

Une table fine, barrée par des baguettes légères, tendue à la manière d'une peau de tambour apportera un son vif, dynamique, puissant mais dans l'ensemble, un son court et sec. Les fameuses guitares Selmer sont un bon exemple de ce choix de construction. Une table plus épaisse, barrée plus fortement, engendrera un son plus rond et gras avec plus de sustain (longueur de note). Le modèle référence de chez Martin, la D28, symbolise bien ce type de sonorités.

LE BARRAGE EN X DE C.F. MARTIN (FIG.3)

Il est constitué de baguettes d'épicé ou spruce (voir article dans *Acoustique* n°4), parfaitement coupé sur quartier (on retrouve le même défil pour les barres de fond). Les deux barres du X ont un assemblage à "mi-bois". Ce barrage légèrement voûté renforce considérablement la table, celle-ci étant soumise à une tension située autour de 80 kg. Il répartit également les vibrations sur toute la surface de la guitare. L'angle d'ouverture, le point de croisement et le profil influenceront le résultat sonore. Le tasseau plus épais au-dessus de la rosace soutient le bout de la touche. En effet, le manche soumis à la forte traction des cordes est tiré vers l'avant. Les deux petits renforts de chaque côté du X sont également des barres de soutien. Le cœur du barrage se situe en dessous du X. D'abord la contreplaque qui renforce le collage du chevalet, à l'origine en érable, aujourd'hui souvent plus graine et en pulisandre. En dessous, les deux barres transversales équilibrent les graves et les aigus. Elles rigidifient également la partie située derrière le chevalet. Leurs positions et leurs dimensions déterminent la souplesse de la table. Ce sont deux barres essentielles à la qualité sonore de votre guitare.

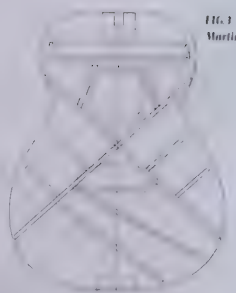


FIG.3
Martin

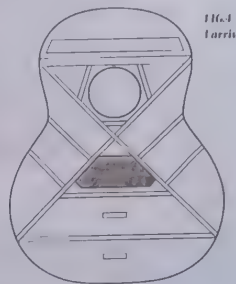


FIG.4
Larrivée

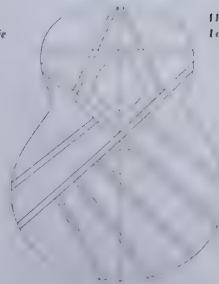


FIG.4
Ovation

LES AUTRES

En dehors des Adams qui sont des instruments à part, on peut dire que les fabricants de guitares à cordes acier utilisent tous le principe du X. Même si pour le reste, on constate qu'il existe pratiquement autant de barrages que de marques différentes, la plupart des compagnies ont toutes leurs "petites recettes". FIG.4 Ovation, Gibson, Larrivée.

Les variantes vont se faire autour du X par la position des barres, par la façon de les tailler, etc.

Pourtant des recherches en acoustique, comme les études du physicien Kasha, ont débouché sur un barrage radicalement différent.

FIG.5

Nous aurons l'occasion d'en reparler dans le chapitre sur les chevalets.

Un luthier remarquable comme Steve Klein travaille depuis plus de 30 ans sur ce barrage très complexe avec parfois des barres sandwichées par une âme en carbone. Le regrette

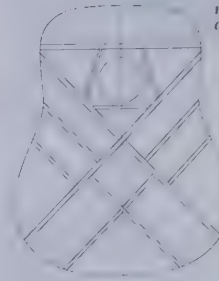


FIG.4
Gibson





L'avis du luthier

La nouvelle génération de luthiers comme Christophe Grélier, Thomas Lopez, Hervé Loubau, Derric Brua et quelques autres, présente un travail remarquable et talentueux.

On demande à un jeune luthier tel que Thomas Lopez la son d'un cinquante ans d'expérience comment il a obtenu ses premiers succès et comment il progresse.

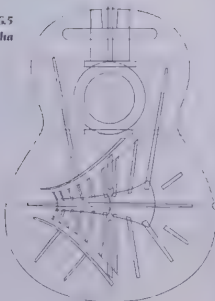
Il nous explique que ses premiers succès sont dus à sa capacité de s'adapter à un problème individuel. L'uniformisation d'une fabrication ne convient pas à ce type de lutherie. Seul un indépendant peut étudier l'ensemble des facteurs et adapter son travail en fonction du bois, des résultats recherchés, d'une demande particulière d'un client, etc.

Il nous explique que ses premiers succès sont dus à sa capacité de s'adapter à un problème individuel. L'uniformisation d'une fabrication ne convient pas à ce type de lutherie. Seul un indépendant peut étudier l'ensemble des facteurs et adapter son travail en fonction du bois, des résultats recherchés, d'une demande particulière d'un client, etc.

Il nous explique que ses premiers succès sont dus à sa capacité de s'adapter à un problème individuel. L'uniformisation d'une fabrication ne convient pas à ce type de lutherie. Seul un indépendant peut étudier l'ensemble des facteurs et adapter son travail en fonction du bois, des résultats recherchés, d'une demande particulière d'un client, etc.

Pour tous ceux qui voudraient en savoir plus sur l'histoire des Martin, je vous conseille l'ouvrage de Christian Seguret "L'annuaire des guitares" (et d'une manière générale tout ce qui écrit sur la lutherie). Également disponible, "Martin Guitars" par Washburn et Johnson ainsi que "C.F. MARTIN and his guitars" par Gura, ouvrages disponibles dans les librairies musicales ou chez des spécialistes comme R. et J. Charlier sur Paris.

116,5
Kashia



CONCLUSION

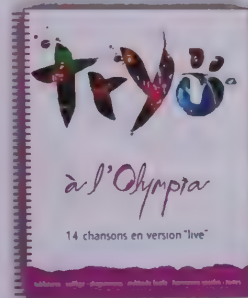
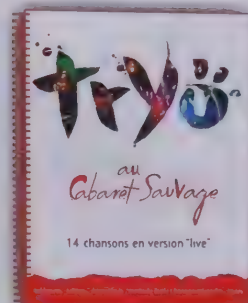
Il sera intéressant dans le prochain article de commenter l'incidence de la forme et des bois utilisés pour la caisse ainsi que le fonctionnement du chevalet (pièce essentielle dans la transmission de la vibration). En espérant que ces quelques notions de lutherie vous montrent à quel point la fabrication d'une guitare acoustique est diverse, subtile et si passionnante.



Barrage standard



Barrage allégé



Prix public
25€
l'ouvrage

tryö
28 CHANSONS
EN VERSION « LIVE »
en deux volumes

- tablatures-solfège-textes
- méthode facile pour musiciens débutants
- commentaires des auteurs
- illustrations originales - biographie complète
- photos - reliure spirale

Disponible dans votre librairie musicale, Fnac, Virgin.

Par mail : www.tryo.com

L.D. MUSIC

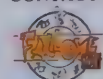
Salut
LUTHIER

ACHETEZ MAGIQUE CHEZ



TRANSFORMEZ VOS
DEPENSES
EN JOURNÉES DE
STUDIO PROFESSIONNEL
GRATUITES

CONTACT :



117, rue d'Auxonne
21000 DIJON
Ouvert 13h-20h

Tel : 03 80 68 42 70
Fax : 03 80 68 42 79
www.fallone-musique.com

Vente, location, réparation, backline, coars, studio, éditions.

Des musiciens
à votre service

Depuis 1964

Les cordes nylon

HANSAHAC II

8001 SHI Extra fort 0,90 euros la corde
Ils ont tellement connues et reconnues du milieu classique, ces cordes allemandes méritent une plus large audience. Si les basses sont dépourvues d'une réelle chaleur, elles n'en sont pas moins puissantes. Malgré la très lente tension du jeu testé, les cordes restent agréables et assez faciles à jouer. Voilà un jeu sans histoire, qui fera l'affaire sur tout type de guitare "nylon", du modèle débutant à la grande professionnelle. Sa neutralité bienveillante en fait un bon outil de travail.

LUTHIER

5120 Thant médium 10,80 euros
Un jeu vendu dans un étui de petit paquet en plastique délicieusement rétro. Les basses filées argent présentent l'avantage d'être ensablées individuellement sous vide. Les aigus, câblés et fabriqués dans un nylon "dilaté", sont très lisses. Ces trois cordes ont besoin de plus de temps que la moyenne pour se stabiliser. Une fois l'accord performant, les 6 cordes délivrent un son très "passe-partout". Idéal sur une guitare moyen de gamme pour retrouver ses qualités.

Rapport qualité/prix

MARTIN

M120 Thant fort 7 euros
On connaît la maison américaine pour ses guitares folk et, dans une moindre mesure, les cordes qui vont avec. Mais Martin propose aussi des cordes nylon de très bonne qualité. Jeux à boucle ou standard, comme celui essayé ici. On ne trouve pas la flamboyance généralement entendue sur les nylon argent, mais ce sel offre des cordes à la tenue remarquable, aussi bien à l'attaque qu'au sustain. Le prix n'est pas la moindre de ses qualités. Seul inconvénient : la disponibilité en magasin. Mais l'effort en vaut la chandelle.

Rapport qualité/prix

PYRAMID

N°141 Thant médium 5,40 euros
Fabriquées en Allemagne, ces cordes sont vendues à un prix qui excuse les imperfections rencontrées ici et là. Les basses souffrent d'un grain un peu ferme et les aigus s'écrasent prématurément après l'attaque. C'est évidemment un jeu "ter" prix, parfaitement adapté aux usages modestes et/ou petits budgets. Le rapport qualité/prix est imbattable !

Rapport qualité/prix

NASHI

GLC 54 Très fort tant 7,90 euros
Un jeu à la provenance incertaine, en tout cas issu d'un fabricant réputé, Nash n'étant que la marque de commercialisation. Le tarif est le principal atout de ces cordes. Les graves sont plaqués "argent" et, malgré un manque de profondeur sonore, se révèlent assez agréables au toucher et à l'audition. Les nylon, assez clairs, font montre d'un sustain chéfi. En usage électro, le manque de personnalité de ces cordes s'avère en revanche une aubaine. Alors, à choisir en premier lieu pour le prix ou pour l'usage "branché" de la guitare.

SAVARI

Conum Neo Cristal 500 CR Thant médium 10,10 euros
Ce jeu bénéficie de toutes nouvelles cordes aigües, fabriquées à partir d'un nylon de très haute qualité. Du coup, il n'est pas néo de procéder à sa rectification. Sa surface est parfaitement lisse et transparente comme du cristal. Il en résulte une sonorité limpide et claire, assez percutante. Les bas Conum s'accrochent très bien avec. C'est l'un des jeux, sinon le jeu qui nous a le plus séduit. Du classique à l'accompagnement, en passant par le jazz-rock, il s'est montré aussi efficace qu'en acoustique qu'en électro. Bravo !

Prix à la portée

520 R Fort tant 10,10 euros

Le fameux Savarez "Carte Rose". Il le jeu le plus utilisé sur les 5 continents, une référence "historique" pour des générations de guitaristes. Les cordes en nylon rectifiées présentent une surface qui légèrement granuleuse typique, qu'on adore ou qu'on exècre. Les basses sont plutôt "meubles". Voilà pourquoi la Carte Rose (dénommée "Rouge" par le fabricant) continue de séduire, quels que soient les styles joués. Un jeu particulièrement bien adapté pour un répertoire électro/nylon moderne.

Rapport qualité/prix

Alliance HT Classic 540 R Trévision médium 11,10 euros

L'un des haut de gamme de la marque, c'est dire ! Les caractéristiques, assez exceptionnelles, en font un outil professionnel très efficace. Nécessite un jeu précis et puissant, notamment pour les graves. Clair, précis et riche, le son ne s'accomode pas d'un jeu en demi-teinte et ne parle pas les approximations. Un jeu à ne pas mettre entre toutes les mains, mais qui se mérite, assurément.

Rapport qualité/prix

Le cas du "SOL"

Cette corde est la plus délicate du lot. Sa position la situe à mi-chemin entre graves et aigus. Aussi, malgré des recherches incessantes, les fabricants éprouvent quelques difficultés à trouver le bon procédé pour optimiser la sonorité de cette corde fabriquée en un fil de nylon, elle nécessite le recours à un diamètre important, qui va délivrer un son triste et peu flatteur. On rencontre alors aussi des "Sol" filés, mais, à l'inverse, la faiblesse de diamètre entraîne des usures prématurées et des casses fréquentes. Certaines marques proposent les deux modèles dans un même jeu. Il est à noter que les évolutions techniques et technologiques ont permis l'apparition sur le marché de nouveaux matériaux, donnant naissance à une nouvelle génération de nylon.

Les cordes rectifiées

Cette technique fut d'abord utilisée dans la fabrication des cordes en boyau. Il s'agit d'un procédé de polissage destiné à donner une parfaite régularité de diamètre et de toucher au fil, et une justesse accrue. C'est l'une des spécialités de la maison Savarez. Les cordes "non rectifiées" bénéficient d'un procédé d'extrusion au fil d'acier, un calibrage régulier et une rondeur optimale, sans avoir recours à la rectification mécanique.

LES TIRANTS

On trouve généralement trois tirants différents : médium, fort, très fort. Certaines marques proposent parfois des jeux "extra-fort", dont l'utilisation doit être réservée à des usages spécifiques.

TOUCHER	MOYEN	TRÈS FORT
SONORITÉ	souple	dur
RÉSISTANCE	douce et mate	brillante et précise
	douce	très bonne

Beaucoup de concertistes classiques montent des jeux "hybrides", c'est-à-dire réalisés à partir de cordes issues de multiples tirants différents. D'ailleurs, concurrencé du phénomène Savarez vient de mettre sur le marché des jeux présentant de multiples combinaisons, permettant d'échapper aux standards habituels.

LES SPECIALES

ERNO BATTI

Enlwood Nylon Classic Hall 2009 12,41 euros
Des cordes à boucle originales, pourvue les graves trouvent un fil bronze qui leur confère une "sonorité poche d'une corde d'acier". Quant aux trois autres aigus, elles offrent un bon tiers d'une rare douceur. La sonorité d'ensemble est assez bien équilibrée, mais on aurait adoré un Mi aigus plus percutant et plus charnu. Le prix est élevé, mais ces 6 cordes, et notamment les basses, enlaidissent posséder une belle longévité. Un jeu agréable, très moderne.

LA BATTIA

2001 HT Thant fort 11,70 euros
Une corde flamante par excellence. Le nylon nou des aigus procure une attaque franche et percutante que relient bien les guitaristes adeptes du style. Quant aux basses, elles offrent une réponse instantanée aux moindres sollicitations. Les 6 cordes présentent la spécificité recherchée dans l'exercice de style : elles ne s'écrasent pas sous la vigueur de la main droite et délivrent des sonorités franches et pleines de dynamisme. Son surprenant en électro-acoustique !

MARTIN

M120 Thant médium 7,90 euros
A ce prix, c'est une aubaine ! Le set M120 est composé de cordes aigües en nylon et de basses fabriquées à l'aide d'un fil rectifié de bronze. Le tout se vit de boucles. La sonorité obtenue est typique du matériel. Aimée ou détestée, elle ne lasserait de toute façon pas indifférent. La présence de la présence des basses font figure d'exemples, et en enrubannent par les aigus, clairs et agréables à jouer et à entendre. Il leur manque néanmoins un peu de corps pour faire figure d'exemple. Mais signalez leur grande justesse sur toute la longueur. Guitare blanche, la sonorité est d'une rare efficacité pour jouer les musiques d'aujourd'hui.

SAVARI

Argentine 1610 ME Thant médium 9,80 euros
Des cordes conçues pour les guitaristes manouche mais que l'on retrouve fréquemment sur les possesseurs de guitares "nylon" désirant avoir un son "acier". L'extrémité de chaque corde est dotée d'une boucle qui vient bloquer la corde au dos du chevalet. Autant dire que le montage est d'une simplicité totale et la stabilité immédiate après montage. Il se son 2) étonnement métallique, mais doux et mat. Équilibrée entre graves et aigus est parfait. Un jeu parfaitement taillé pour des sonorités originales tirant du jeu testé. 11/10.

Tacoma

DR-14

APRÈS PLUSIEURS ANNÉES D'ABSENCE, OUI NC...
 PLUSIEURS ANNÉES D'ABSENCE, OUI NC...
 PLUSIEURS ANNÉES D'ABSENCE, OUI NC...

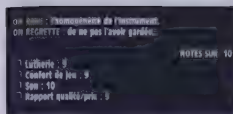
Une guitare de très grande classe

Les guitares Tacoma sont fabriquées avec soin aux États-Unis, elles mériteraient une commercialisation sérieuse et pérenne. La qualité de la lutherie ne souffre d'aucun reproche. La DR-14 en est une belle illustration, fournie du soin mis en œuvre pour sa réalisation. Observé

sous toutes ses coutures, l'objet fait montre d'une lutherie haut de gamme. Ainsi, les vernis brillants sont fins, parfaitement appliqués, jusque dans les moindres recoins ; et comme les bois sont issus d'essences nobles il n'est point étonnant de ressentir une émotion palpable à la vue et à la prise en main de ce modèle.

Une bonne prise en main

D'ailleurs, cette première prise en main ne fait que confirmer le caractère supérieur de la DR-14. Le manche, en acajou, est réalisé d'une seule pièce, si ce n'est bien sûr la touche en palissandre. Son profil assez plat est peu courant, mais il procure des sensations douces, développant une belle aisance de jeu aussi bien pour les déplacements digitaux



que pour les démanchés. Les guitaristes généralement gênés aux entournures pour la réalisation de barrés propres y trouveront un allié de choix.

Le raccord avec la caisse, effectué en "l'alou aiguille" au niveau de la case 14, ne permet pas une large ouverture vers les hauts aigus surtout en l'absence de pan coupé. Il faudra alors vous tourner vers la DR-14C si vos explorations vous conduisent souvent au-delà de la 17e case. Ceci dit, et nous y reviendrons plus loin, cette guitare offre un potentiel qui compense largement cette petite restriction d'usage, totalement inhérente à la forme "Dreadnought".

De la tête au sillet

À l'extrémité des mécaniques chromées à bain d'huile, le sillet original "made in Tacoma" assume pleinement son rôle, et même au-dessus de la moyenne. En effet, sa forme très étudiée offre une surface propice à une excellente interaction avec la table. Cette dernière est en épice massif, un bois ici sélectionné avec goût pour un rendu sonore et esthétique optimum, que les luthiers de Tacoma ont eu la bonne idée de préserver grâce à une plaque de protection transparente. Le reste de la caisse est en palissandre massif. On peut donc être satisfait de n'avoir que de très bons matériaux sous les doigts, qui plus est, assemblés avec talent.

Belle à voir, belle à entendre

Il eût été étonnant que les sonorités soient en deçà du physique ! La cohérence est au rendez-vous. Le prime balayage des cordes produit déjà un son dense et généreux. Signe d'un grand instrument, la guitare vibre de toutes parts pour produire un vrai son de "dreadnought", cossu et velouté à souhait. Caressée ou bousculée, cette Tacoma reste fidèle à son timbre ; ni minoration de fréquence à bas volume, ni perte de définition si l'on joue énergiquement. Les arpegges possèdent cette fameuse couleur "clavécin" que l'on trouve sur les haut de gamme du format



"Dreadnought". Il faut dire que les agues sont cristallins et purs, et à la fois, alors que les médiums, malgré une générosité évidente, n'agressent pas l'oreille comme c'est quelque fois le cas, même dans la catégorie "luxe". Ses qualités, on peut conseiller ce modèle pour l'exercice de tous les styles musicaux. Toutefois, il nous a particulièrement séduit pour le picking, l'accompagnement ou en concert blues.

Retour gagnant !

Il nous a fallu être patient pour enfin retrouver Tacoma dans nos magasins hexagonaux. La qualité des guitares de la marque n'a pas souffert des aléas du marché durant ces longs mois de rupture, c'est une évidence. Si la Papouze est l'une des plus fortes empreintes de la maison américaine, il y a fort à parier que la série 14 va assoir définitivement l'excellente réputation de Tacoma. À 1599 euros, prix élevé mais cohérent, la DR-14 est la fidèle reflet de ce savoir-faire, qui conviendrait aussi aux professionnels qu'aux amateurs passionnés et exigeants.

Yairi



par Max Robin

DY 84

PARMI LES GUITARES YAIRI, LES YAIRI BÉNÉFICIENT D'UNE FACTURE PARTICULIÈREMENT SOIGNÉE. LA DY 84 SE DÉMARQUE EN DIFFÉRENTS MODÈLES : CLASSIQUE, ÉLECTRO, EN ÉBÈNE, EN ACACIA, EN ÉBÈNE ET EN ACACIA. LA DY 84 K (KOA DE HAWAÏ) D'ÉBÈNE ET D'ACACIA, LA DY 84 L (LAKAWAÏ) D'ÉBÈNE ET D'ACACIA, LA DY 84 M (MAHOGNI) D'ÉBÈNE ET D'ACACIA, LA DY 84 N (NATURAL) D'ÉBÈNE ET D'ACACIA, LA DY 84 O (OIL) D'ÉBÈNE ET D'ACACIA, LA DY 84 P (PINE) D'ÉBÈNE ET D'ACACIA, LA DY 84 Q (QUARTZ) D'ÉBÈNE ET D'ACACIA, LA DY 84 R (ROSE) D'ÉBÈNE ET D'ACACIA, LA DY 84 S (SILVER) D'ÉBÈNE ET D'ACACIA, LA DY 84 T (TITAN) D'ÉBÈNE ET D'ACACIA, LA DY 84 U (ULTRA) D'ÉBÈNE ET D'ACACIA, LA DY 84 V (VIBRA) D'ÉBÈNE ET D'ACACIA, LA DY 84 W (WAVE) D'ÉBÈNE ET D'ACACIA, LA DY 84 X (XRAY) D'ÉBÈNE ET D'ACACIA, LA DY 84 Y (YAMA) D'ÉBÈNE ET D'ACACIA, LA DY 84 Z (ZEPHYR) D'ÉBÈNE ET D'ACACIA.



Le charme des massives

Numétrotées et datées, les Yairi font l'objet des plus grands soins. À commencer par le vieillissement des bois : 8 à 10 ans de séchage naturel (pas d'éclue ni de micro-onde !) pour l'épicéa massif de la table, dont on remarque par ailleurs les fines veines rectilignes. Sur ce modèle, le dos et les éclisses sont constituées de deux feuilles massives de palissandre indien contre-collées, ce qui assure une plus grande solidité et une meilleure résonance. La finition satinée du manche acacia, laqué main, contraste avec le brillant de la caisse et de la table, y compris pour le pickguard transparent intégré (sous vernis). En matière de décoration, Yairi joue la carte de la sobriété, ce qui n'exclut ni la classe ni l'élégance : rosace doublement ornée, en incrustation de bois et d'abalone (des signes distinctifs de la maison), simple flet matérialisant la ligne médiane au dos, double ligne oblique en abalone soulignant le sigle de la marque sur la tête. Autre particularité de Yairi, le chevalier/cordier DCB (Direct Coupled Bridge), au look caractéristique (les fibres s'insèrent directement dans la caisse) qui a pour effet de soulager la table tout en favorisant la transmission des vibrations. Pour résumer, une mixte très "chic", que viennent compléter quelques attributs du même acabit : binding autour de la caisse et mécaniques dorées notamment. La bonne odeur de bois qu'exhale la DY 84 donne évidemment envie d'aller plus loin.

Vibrations

Manche confortable, dimensions adéquates, précision des mécaniques savent mettre l'utilisateur en confiance. La tenue du son ne tarde pas à se révéler : impossible d'ignorer très longtemps en effet que l'instrument "a du corps". C'est le privilège des "massives", et en général, ça se bonifie avec le temps !

Clarté, précision, transparence apparaissent comme quelques-unes des qualités immédiates de la Yairi. Le rendu sonore, aux doigts ou au médiateur, s'inscrit dans le peloton de tête. Notons au passage que le réglage de l'action s'adapte d'emblée à la situation, gage de sereux s'il en était encore besoin ! La DY 84 se montre aussi bien brillante et ardue (sans aucune aigreur) dans les aigus que "mate" et ferme dans les graves, répondant ici et là, sur toute la tessiture, avec une belle cohérence, doublée d'une solide profondeur. Test décisif pour évaluer le sustain : les harmoniques naturelles (12e, 7e ou 5e case...). Aucune surprise en ce qui nous concerne : une large résonance est bien au rendez-vous ! Que ce soit en accords, dont les différents assemblages sonnent groupés, clairs et très unis, ou dans un jeu plus mélodique, mettant en valeur le sustain et le vibrato, la Yairi se comporte au mieux, toujours profonde et bien timbrée. Une simple gamme ascendante suffit à mettre en évidence le relief propre à l'instrument, donnant l'impression de "faire corps" avec celui qui joue. C'est en effet toute la guitare (table, caisse, manche) qui semble concourir à la propagation des vibrations, dérivant un sentiment d'unité que seuls procurent les instruments de bonne facture.

Étant donnée la richesse de la gamme (acoustiques, électro, pan coupé...), il serait très étonnant que vous ne trouviez pas "chaussure à votre pied". Sachez en revanche que les tarifs n'incluent pas le prix de l'étui (185 euros pour l'étui Hisco, en option).

YAIRI : le son, l'esthétique.

ON REGRETTE : l'étui uniquement en option.

• Luthier : 0

• Contour du son : 0

• Son : 0

• Rapport qualité-prix : 0

NOTES SUR 10

Acoustic Guitars



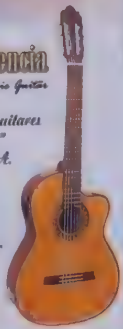
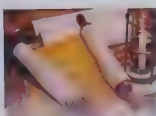
Valencia
Classics Guitars

Une gamme complète de guitares
"Luthier Tradition"
Classiques, Folk, Etc.
garanties 3 ans

Table massive
Pré-amp "Luthier"
à l'huile
Mécaniques "bati d'huile"

Des composants de choix,
des réglages soignés,
des prix attractifs!

ARIDIS FRANCE
34 Traversée de la Poivrie 06130 GRASSE
Tél. : 04.93.70.35.65 - Fax : 04.93.70.35.69
www.aridisfrance.com



Formal Presentation for Absolute Acoustic Performance.

Hear the truth

The photo captures the moment when the guitar speaks.

Check out the B-Band Acoustic guitar. It's the only one that can give you the truth. B-Band guitar is the only one that can give you the truth.

XOM

B-BAND

Pierre Bouchard

B-Band, Ltd. - Kappelenstrasse 6, 40600 Viersen, Germany - Tel. +49-293-14-332 9900
Fax +49-293-14-332 9901 - sales@b-band.com - www.b-band.com

Guitares-Gam

www.guitare.com

23, avenue Jacques Coeur
86000 Poitiers
du Mardi au Samedi
10h00 - 12h30 / 14h30 - 19h00
05 45 45 04 08

* Exemples de guitares en stock

Maurice Dupont

HW 10

La guitare hawaïenne française du XXI^e siècle



C'est une bien étrange guitare que mon coéquipier Claude Langlois a rapportée. L'havas lors d'un de ses premiers séjours là-bas. Une lap-steel acoustique, légère comme une plume d'une couleur naturelle d'un brun très pâle ondule, tirant sur le blond. Une six cordes impossible avec les doigts (un bon centimètre entre les cordes et le manche qui est le prolongement de la table) sans barrettes mais avec de jolis repères en marqueterie. Une guitare hawaïenne dans toute sa splendeur. Quelques semaines plus tard deuxième choc : je reçois dans mon émission "De quoi j'ai eu à plaindre" le samedi soir sur Europe 1, un jeune metis un peu timide, Ben Harper. Nous devons de jouer le "Voivoulo Chule" de Jimi et il me sort... une Weissenborn.

L'interprétation qu'il en donne est fantastique. Sans micros, parti unique, sans reverbe, sans aucun effet, le son de cette guitare illumine le silence du petit studio de nuit.

Plus récemment, lors d'un de mes concerts, je me retourne vers les musiciens et je m'aperçois que Claude Langlois a désormais deux Weissenborn sur scène. "Frere", me confie-t-il après le spectacle, "la seconde est

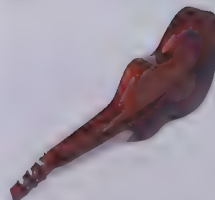
une Maurice Dupont et elle vaut largement la Weissenborn. La preuve ? Tu n'as même pas remarqué la différence.

Aujourd'hui, me voici avec l'instrument en question sur les genoux et, bien que peu habitué à jouer du slide "à plat", les premières notes semblent jaillir comme par enchantement de ce corps si frêle, moelleuses, veloutées et néanmoins puissantes et précises. On a là de la haute définition, gare à ne pas décaler dans les virages !

Hawaï, Lap-Steel et Slide

La guitare hawaïenne caractérise plus une manière de jouer que l'instrument en soi. En effet, la légende dit qu'un Hawaïen, un jour, en jouant sur une guitare dite "normale", fit tomber son peigne sur le manche de cette dernière et que le glissando obtenu lui ravit

l'oreille à tel point qu'il décida de recommander l'expérience en jouant cette fois une mélodie "le principe de la "Steel Guitar" était né, en même temps que le jeu "hawaïen". Que cette légende soit vraie ou fautive, peu importe, car on retrouve des traces de cette manière de jouer dans d'autres cultures, dans d'autres circonstances. En Inde, l'un des instruments traditionnels se nomme la "Vina" et le principe est plus ou moins le même. Ce n'est pas un peigne mais une boule de verre que l'on déplace sur les cordes le long du manche. Dans la tradition du blues, on sait que certains esclaves tendaient un fil de fer entre deux clous sur l'une des cloisons en bois de leur misérable cabane. Ensuite à l'aide d'une bouteille qui jouait la mélodie, ils utilisaient une baguette de bois en guise de médiateur pour frapper le rythme. Il y a aussi cette



magnifique anecdote qui veut que W.C. Handy - celui que l'on surnomme toujours le père du blues car il fut le premier à coucher sur le papier (à musique !) des grands classiques tels que "St. Louis Blues" ou "Memphis Blues" - eût la révélation de cette musique alors qu'il attendait son train dans la petite gare de Tutwiler dans le Mississippi, et que sur ce même quai, il entendit un saxophone qui jouait une mélodie lancinante en glissant un couteau sur une pauvre guitare qui avait certainement connu des jours meilleurs. De retour à Nashville où il étudiait la musique, il s'empressa d'écrire la mélodie qui avait bercé son voyage. Nous sommes en 1905, le blues écrit est né. Mais revenons à notre guitare hawaïenne, quelles en sont les caractéristiques ? Comment l'utilise-t-on ? Trois éléments donnent originalité et spécificité au jeu dit "hawaïen". Tout d'abord, elle est posée à plat, horizontalement, sur les cuisses de l'interprète ("lap-steel"). Ensuite, le glissando est obtenu, non pas comme sur une slide guitar qui peut être

jouée verticalement avec un "bottleneck" (goulot de bouteille) ou autre cylindre métallique ou en verre ("slide"), mais en utilisant un "block" d'acier qui n'est pas nécessairement cylindrique. Ce block est tenu entre le pouce et le médium de la main gauche (pour les droitiers !), l'index, posé sur cette barrette d'acier (Steel bar) servant à stabiliser l'ensemble. La troisième caractéristique est commune aux deux techniques, c'est l'emploi d'accords dits "ouverts" (open tunings) dont deux sont fondamentaux : le "Spanish" (ou parfois appelé "French") tuning qui donne, pour l'accord de Sol à vide, DGDGBD ou GBDGBD, et le "Vestapol" tuning, en Ré, DADF#AD (voir Guitarist Acoustic #4).

La guitare à manche creux !

S'il y a bien un point commun entre la Weissenborn américaine et la "French" Dupont HW10, c'est bien sûr la forme mais surtout le manche creux qui est solidaire de la caisse de résonance, ce qui en intrigue plus d'un. Dans les deux cas, nous avons affaire à une "Lap-Steel" acoustique (qui peut être électrifiée



GUITARES MAURICE DUPONT

21 rue Victor Massé, 75009 Paris
Tél : 01 42 80 93 66

par l'emploi d'un capteur de votre choix (cf David Lindley puis Ben Harper). Comme les anciennes National Steel à trois cônes (triple) destinées au lap-steel, le manche est de section carrée mais, ici, le manche et le corps sont d'une seule pièce et, caractéristique principale, ce manche est creux et participe donc activement à la sonorité de la guitare. C'est en effet dans cette partie souvent inexplorée de l'instrument que vont se nicher des graves d'une profondeur unique.

Le choix des bois est également un des éléments majeurs de la sonorité et de la qualité de cette guitare. Certains modèles sont en acajou, en érable ou en épicéa mais dès 1909, des luthiers comme Knutson, Kona ou la marque Hilo ont utilisé le bois de Koa, une essence rare que l'on ne trouve qu'à Hawaï. Le modèle présenté ici est entièrement en Koa ondulé excepté les filets de caisse et de bordure de touche et de tête. Dotée de mécaniques Waverly très

En faveur de la HW10

Aujourd'hui, quatre modèles sont disponibles chez Dupont, mais quel que soit votre choix, il faut savoir que cette guitare poids plume est en train de révolutionner le petit monde des "sliders" fous de la glisse. Cette révolution est plutôt une redécouverte, car si les Américains / Hawaïens en ont créé le concept il y a près de cent ans maintenant, quelques modèles ont été fabriqués en France, à l'époque par Maccaferri pour le guitariste Gino Bordini. Il va falloir ensuite attendre près de soixante-dix ans pour que le guitariste américain David Lindley remette la main sur une de ces pièces de collection et l'utilise dans son répertoire (duo avec Ry Cooder). Enfin, à l'aube de l'an 2000, c'est surtout Ben Harper qui a étonné tout le monde avec ses Weissenborn électrifiés, passées dans des racks d'effets divers (un pré-amplificateur redoutable entre autres...). Aujourd'hui, il est vrai qu'à part Claude Langlois et quelques autres, la France semble quelque peu bouder cet instrument pourtant si chaleureux et expressif. A l'heure où les répliques de National et de Dobro sont très bien accueillies par le public, il serait temps de découvrir d'écouter, d'essayer cette

guitare hawaïenne au son pur et délicat si on choisit l'option acoustique. D'autres, en l'électrifiant, pourront y trouver l'option "Bombardier B52" ou autres rugissements à la manière de Ben Harper, par exemple. Enfin, pour le guitariste éclectique que vous êtes ou que vous souhaitez devenir, sachez qu'avec cette guitare, rien n'est irréversible, tous les coups (pardon, tous les sons) sont permis ! ☺



vente - neuf - occasion - vintage

\$ ACHAT CASH \$

Guitares :

M. Dupont - P. Ducroz - F. Cheval - Martin
Gibson - + nombreux choix Manouche

OLDIES
GUITARS

Paris :

31, rue Victor Massé

75009 - Paris

Tél. : 01 42 80 93 66

01 42 80 69 86

Fax: 01 42 80 69 90

www.oldies-guitars.com

MUSIC N'ROLL



VENTE / ACHAT : NEUF, OCCASION
GUITARES - AMPLIS - ACCESSOIRES

ELECTRO-ACOUSTIQUES
ELECTRIQUES
FOLKS
CLASSIQUES

SYMPA LES PRIX !



REVENDEUR
DES PEDALES APHEX !

14 RUE VICTOR MASSÉ
75009 PARIS
TEL. : 01 42 85 77 82

APHEX
SYSTEMS

www.aphex.com

Leader Mondial du Traitement de Son, depuis 1975

Son: 5/5.

Conception: 5/5.

Ergonomie: 5/5.

Rapport Qualité/Prix: 5/5.

Prix Unique: 150 € Hors T.V.A.,
(Soit 180 € TTC)

Pédale Xciter + Big Bottom +
D.I. Incorporé !

Cet effet devient indispensable, incontournable, dès qu'on l'a essayé, et chaque pédale vaut largement ses 238 Euros...

Dr Boost

Banc d'Essai : Le Grand Magasin
n° 162, Décembre 2003



get cited!

Excitant !



JBK

Importateur pour la France: www.jbkaudio.com

Tel. : +33 (0) 1 48 56 39 44 - Fax: +33 (0) 1 48 33 80 59

Greg Bennett

D-16 CE N

Par Max Robin

Attachante !

FABRIQUÉES EN INDONÉSIE SUR LES RECOMMANDATIONS DE L'ÉQUIPE, LES GUITARES DÉSIGNER AMÉRICAINES GREG BENNETT OFFRENT DES INSTRUMENTS DE QUALITÉ À DES PRIX ABORDABLES. CETTE DREADNAUGHT ÉLECTRIQUE À CORPS À BANDETES FINESSE EST TOUT À FAIT DANS L'ÉTENDUE.

Tendance palissandre

Greg Bennett a fait le choix de la finition naturelle (N), mettant parfaitement en valeur la dominante "boisée" de l'instrument, tendance palissandre (fond, éclisses, touche et chevalet). Un ensemble auquel s'intègre également le

pickguard, constitué, une fois n'est pas coutume, d'une mince plaque du même bois. Au registre des surprises, figure également la teinte assez claire du dos et des éclisses, donnant aux veines larges du palissandre un look inhabituel, mais non dénué de charme. Conformément aux goûts du designer américain, la table en

<p>SON AIGU : le dosage "throat", ON BOUTONNETTE : le réglage d'axe à renvoi (action), MOYEN SERR. 10</p>	
Levier :	0
Contour de jeu :	9
Son acoustique :	0
Son électro :	9
Rapport qualité/prix :	9

cèdre massif (coupé sur quartiers) révèle une veine serrée. L'option "bois" est d'ailleurs déclinée jusqu'au bout : binding en érable (corps et manche) et double filet médian au dos viennent agrémente le tout. D'autre part, sachons gré à Greg Bennett d'avoir eu le

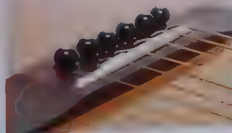
discernement de proposer un talon arrondi formant ici la troisième partie du manche acajou, quasi indispensable (mais si souvent négligé) lorsqu'on a affaire à une cutaway. Si les assemblages et les jointures, d'une manière générale, semblent au-dessus de tout soupçon, le détournage du binding joint au triple filet laisse apparaître par endroits (pan coupé) quelques retouches, sans aucun aspérité toutefois. La forme de la tête, asymétrique, apporte une touche originale, alors que les mécaniques Grover dorées à bain d'huile rassurent définitivement le joueur en puissance.

Veloutée

Gageons que ce dernier, quel que soit son niveau, ne sera pas désarçonné par le profil du manche, qui n'offre à vrai dire aucune résistance. Le réglage de l'action s'avère même un peu bas sur les aigus, qui ont tendance à friser. D'emblée, l'ampleur des médiums et des graves l'emporte en termes de sonorité, alors que le registre aigu apparaît un peu plus limité (l'action y étant sans doute pour quelque chose). La D-16 s'affirme cependant comme une guitare douce et claire, bénéficiant d'une bonne projection sur l'ensemble de la tessiture. Un jeu privilégiant les nuances, creusant le relief d'un arpeggio ou d'une mélodie, valorisant le velouté de l'instrument, paraît en tout cas le plus adapté. Inutile de brusquer la belle : encore moins de la "mattaquer". Au contraire, ayez des égards, surveillez vos instincts ! Les sons que vous pourrez extraire y gagneront au change. Dans cet ordre d'idées, il est conseillé de varier la position d'attaque à la main droite. Le fait de se déplacer vers la touche pourra par exemple accroître très sensiblement le rendu sonore, selon l'effet quelques accords ouverts bien musclés permettront de mesurer tout le potentiel de cette américano-indonésienne. Ce côté "direct", optimisé par la recherche des nuances, ne la rend que plus attachante.

Optimisée

Côté électro, c'est la simplicité et l'efficacité qui seront au rendez-vous, avec le système Fishman Classic 4, comportant 4 bandes d'égalisation (grave/médium/aigu/brillance) auxquelles s'ajoutent un volume et un voyant pour la pile. Une fois branché, cet équipement ne compromet en rien l'équilibre sonore de la guitare, qui aurait même tendance à être ainsi "optimisée" : richesse du timbre et aigus légèrement boostés procurent une "pêche" bienvenue, assurant un rendement des plus satisfaisants. Pour info, c'est la D-16, entre autres, qui nous a servi à tester récemment le nouvel ampli "David" de Schertler (et Guitaris N°177). Ajoutons qu'elle s'est comportée à cette occasion de façon très honorable. Les tarifs conformes à la réputation de la marque : 665 euros (prix public conseillé).



Alain Mazaud

Modèle Patrick Saussois

Alain Mazaud est un luthier passionné, installé à Saint-Étienne, en France. Il a fondé sa lutherie en 1985 et a depuis créé de nombreux modèles de guitares, dont le modèle Patrick Saussois. Cette guitare est une création récente, inspirée par les guitares de Jacques Favino. Elle est construite en bois de qualité et est dotée de nombreuses particularités techniques. Elle est disponible en deux versions : une version standard et une version "Favino".

Sur la trace des Favino

Avec un dapason de 670 mm et une caisse élargie à 420 mm (contre 400 mm pour le modèle 36, fidèle au gabarit Selmer), cette 14 cases à petite bouche revêt des formes aux proportions quelque peu inhabituelles, qui modifieront sensiblement les paramètres de jeu, surtout pour ceux qui n'ont jamais eu la chance

d'entretenir les guitares de Jacques Favino. Les couleurs des bois s'harmonisent avec bonhomie, teinte brun clair (modifiable à la demande) de la table en épicéa des Alpes, qui dialogue avantageusement avec le palissandre de Santos de la caisse (multiplié), révélant par ailleurs un très joli dos, des dessins du bois offrant par symétrie un motif des plus agréables. Le manche (régalable) en noyer normand n'est pas trop gros, ni trop fin, reçoit une touche en



ébène, agrémentée de repères en incrustations de nacre rectangulaires au look très "fifties" (ou plus classiques, sur demande). Pas de points sur tranche en revanche sur cette version (mais là encore, il suffit de demander...). Si les lignes de la tête paraissent un peu épaisses (côté verso surtout), le talon correctement effilé saura rassurer ceux qui aiment "laquiner les aigus". Quelques détails révélateurs achèveront de convaincre les plus sceptiques : protection cuir du cordier double filet sur fond, éclisses et table, conformément à la lutherie Selmer... La prise de contact confirme cette impression engageante.

malgré une action "respectable", l'instrument s'avère confortable et très jouable. Les premières notes mettent en évidence un bon équilibre et une projection puissante. Particulièrement "ronflante" et intéressante en accords (rondeur des basses, son bien groupé), la sonorité apparaît moins malléable et plus "typée" en solo. On eût aimé notamment plus de profondeur dans les résonances (même si le sustain demeure très honorable (valorisant, au passage, les tenues d'accords)). A cette réserve près, il faut avouer que les guitares d'Alain Mazaud se distinguent par leur puissance et leur efficacité, ainsi que leur excellent rapport qualité/prix (2500 euros) pour ce modèle, 2200 euros pour les modèles standards, en palissandre indien ou en érable ondé). Un bon prétexte pour aller visiter son stand lors des prochains festivals (Salbris, Samoëns, Issoudun...).

REU AIDE	Programme des ventes, de support matériel, voir...
OU BOUTIQUE	des produits, plus nombreux en vente au détail.
	accords.
	NOTES SUR 10
Lutherie	9
Confort de jeu	8
Son	8
Rapport qualité/prix	9

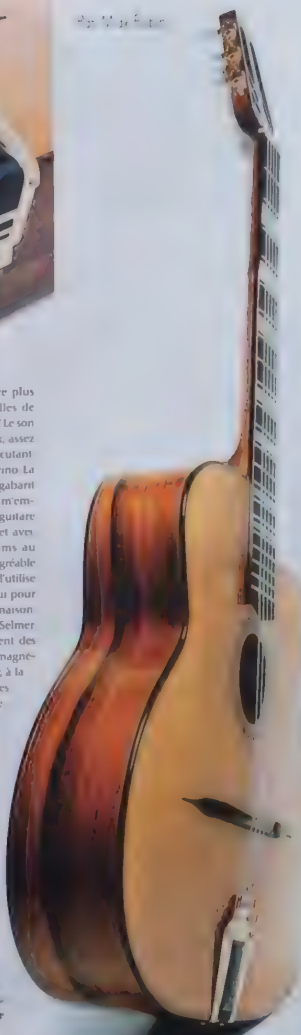


L'avis de Patrick Saussois

J'avais demandé à Alain une guitare plus dans l'esprit des vieilles Favino (celles de Jacques) que des Selmer. Ce qu'il a fait ! Le son est un peu différent : plus chaleureux, assez médium, avec de bonnes basses et percutant avec ce côté "tambour", comme les Favino. La caisse est un peu plus grande que le gabarit standard, ce qui personnellement ne m'empêche pas d'être très à l'aise. C'est une guitare que j'ai beaucoup utilisée sur scène, et avec laquelle j'ai enregistré quatre albums au moins. En studio, elle est assez efficace, agréable et très précise dans le son. Sur scène, je l'utilise en général avec le micro Stümer, ce qui pour moi constitue une excellente combinaison : meilleure qu'avec les guitares de type Selmer dont le spectre saurait générer souvent des bruits parasites avec l'amplification magnétique. Là, le son est plus net, plus pur, à la manière des guitares de jazz électriques. Pour ce qui est de la décoration, j'aime bien les barres en nacre à la place des points, comme sur le modèle Matias de Favino. Telle quelle, je la trouve sobre et jolie. A noter que pour une guitare entièrement massive, elle est hyper légère. Son point fort, c'est une puissance du diable. Même Stuchelo n'en revenait pas l'autre jour ! En revanche, en acoustique pure comme elle n'a pas ce registre très aigu, elle ne "perce" pas forcément. Ceci dit, elle me semble presque plus polyvalente qu'une Selmer, notamment grâce à ses basses, pour des trucs un peu "parallèles" comme la musique liturgique.

*en public, comme

Site : www.guitares-mazaud.fr



Ibanez AW85

par Jacques Hamit

Une guitare
"nature" pour
musicien sérieux

La série Artwood est une gamme de guitares qui couvre peu ou prou toutes les catégories de prix et tous les besoins du musicien. Du guitariste débutant au professionnel, il y a donc une Artwood pour chacun. À la lecture du prix affiché (299 euros), on peut penser que l'AW85 est destinée à la première catégorie de guitaristes «sérieux». Certes, mais cela serait restrictif car ce modèle recèle des atouts convaincants pour dépasser son public initial.

Facile

Il n'est pas nécessaire de jouer longuement l'Artwood 85 pour ressentir à quel point tout a été mis en œuvre pour faciliter le jeu de la main gauche. Le galbe du manche s'accorde parfaitement avec le creux des mains. La touche en palissandre saura faire preuve de beaucoup de tolérance dans le positionnement maladroit des accords. Mais au-delà de l'agencement physique, on est très sensible à son esthétique : un superbe fillet en bois naturel cerne son contour, et les repères de cases, réalisés dans différents bois, sont semblables à de la marqueterie. Voilà un manche qui a tout pour séduire, et dont nous ne pouvons que louer totalement l'ensemble des caractéristiques, surtout après avoir senti que le vernis satiné du dos n'est que douceur sous la main, et que les mécanismes à bain d'huile sont munies de pols bouillants imitant l'ambre. On regrettera seulement que le sillet, s'il remplit bien son rôle "mécanique", ne fasse pas preuve de la même exigence en ce qui concerne son "look".

Cède sur noyer

La caisse de l'Artwood 85 présente quelques singularités. Si la table en cèdre massif n'est pas inhabituelle, on ne peut en écrire autant des éclisses et du fond, réalisés en noyer. Bon sombre, ses capacités acoustiques sont satisfaisantes pour cette gamme d'instrument et offrent un excellent rapport qualité/prix. Le vernis satiné donne un aspect très "naturel" et

sobriété à l'instrument, tout comme la plaque de protection réalisée dans une "feuille" de bois. Et la rosace de pare-arc le tout grâce à un dessin soigné et assorti. Quant au chevalet, il faudra s'accommoder des chevilles pour le maintien des cordes : un chevalet traversant nous semble malgré tout un vrai avantage sur ce type d'instrument qui fait le bonheur des débutants.

Un tempérament discret

La sonorité de cette Artwood est à la fois délicate et homogène. Le timbre de la guitare ne présente pas un grain chargé d'une vraie personnalité et sa puissance, sans être anémisée, ne fait pas montre d'un déluge de décibels. Mais l'AW85 est agréable à écouter car elle donne à entendre un réel équilibre graves-médiums-aigus. Jouée avec douceur, le son est pertinent, à mi-chemin entre l'onde "Dravonough" et "Auditorium" avec des basses dépourvues d'une rondeur rhumée, mais assez présentes pour asseoir les accords et autres arpegges. Le manque de profondeur générale sera tempéré au fil des ans par la bonification des bois, et l'on peut supposer un caractère plus marqué d'ici quelques années. L'Ibanez AW85 présente l'ensemble des bonnes qualités que l'on demande à un instrument pour guitaristes débutants et "moyens". Mais comme ce modèle propose un peu plus encore, on ne saurait trop conseiller à tous les guitaristes au budget serré, voulant investir dans une guitare acoustique sérieuse, d'aller l'essayer au plus vite. Pour 299 euros, la rencontre pourrait en surprendre plus d'un !

(voir page conseil)

<p>ON AIME : la destination cédre, la table du jeu, le support qualité/prix.</p> <p>ON DÉCOURAGE : le look du cèdre, qui n'est pas vraiment bois noble.</p>	<p>NOTES SUR 10</p> <p>La touche : 8</p> <p>Confort du jeu : 9</p> <p>Son : 7</p> <p>Rapport qualité/prix : 9</p>
---	---

BOSS RC-20XL

Pour ne plus jouer seul



Ce boîtier, qui appartient à la famille "double-pédales" Boss, se veut un compagnon d'aventure musicale qui s'acquitte convenablement de sa tâche. Les options multiples couvrent l'ensemble des besoins susceptibles de voir le jour à l'usage de la pédale.

Kezaco ?

Le RC-20XL est une machine à faire des boucles, c'est-à-dire à mémoriser des phrases musicales (ou vocales, enfin toute source audio) et à les rejouer au gré des sollicitations. Avant tout destiné aux guitaristes qui, à priori et sauf exception notable, ont leurs deux pieds occupés par leur instrument, le RC-20XL a été conçu pour un usage pédestre. Quelques menus réglages sont à effectuer avant l'enregistrement de phrases, bien que l'on puisse agir d'emblée sans aucune préparation. Un lecteur de rythmes interne peut aider à jouer avec un "groove" particulier.

ou tout simplement en place et dans le temps. Le CD livré avec la machine offre une collection de motifs variés supplémentaires, alors que la fonction "tap tempo", accessible via un petit bouton idoine ou la pédale droite, assure un calage parfait du "beat". La possibilité offerte de modifier la vitesse d'une phrase déjà enregistrée s'avère très intéressante.

Vous allez vite la boucler...

Il y a deux façons de procéder pour réaliser des boucles. La première consiste à préparer ces parties tranquillement à la maison, puis à les mémoriser. Le RC-20 propose 11 mémoires de phrases différentes, pour un total de 16 minutes d'échantillonnage. Avec ça, il y a de quoi faire. L'enregistrement et le "bouclage" sont simples et peuvent être effectués en mode manuel ou automatique. Mais le jeu rythmique doit être très précis et un "entraînement" est

nécessaire afin d'obtenir une sonorité sans rupture au point de bouclage. La réalisation de boucles à la volée demande un entraînement évident. En effet, malgré l'activation du mode "bouclage automatique", notre test "live" nous a réservé quelques surprises. Sûrs de notre fait, nous nous sommes retrouvés fiers de nous avec une "loop" réalisée en direct sur scène. Manque de chance, la dernière mesure était amputée d'un temps ! Trop tard pour corriger le tir et regards sévères du batteur. La lecture se fait par simple pression de la pédale droite. Une entre phrase shift jack" située à l'arrière permet le raccordement d'une pédale pour sélectionner la phrase à déclencher, parmi les 11 éventuellement mémorisées.

Il y en a un peu plus, je vous le mets quand même ?

Au-delà de ces fonctions essentielles, le RC-20XL offre d'autres caractéristiques intéressantes comme l'"over-dubbing" l'enregistrement de plusieurs phrases sur une même phrase, le "One Shot" (déclenchement unique d'un son ou d'une phrase) ou encore le "Minus One", idéal pour travailler sur un CD en supprimant l'instrument solo du panorama que l'"Center Cancel" ou ralentit une phrase musicale complexe.

Un bon outil

Le RC-20XL propose des usages variés que découlent les possibilités musicales et instrumentales. Ses caractéristiques avancées offrent un maximum de souplesse et des utilisations nombreuses, avec une bonne qualité d'échantillonnage. Pour 570 euros, un prix somme toute justifié, c'est un objet dont on a vite du mal à se passer.

<p>ON AIME : le concept général, la facilité d'utilisation.</p> <p>ON DÉCOURAGE : pas de sortie stéréo, la table présente l'aspect du jeu pour un bouclage parfait.</p>	<p>NOTES SUR 10</p> <p>Fonctionnalité : 7</p> <p>Confort du jeu : 8</p> <p>Qualité sonore : 8</p> <p>Rapport qualité/prix : 8</p>
---	---

par Olivier Rouquier

Alesis PlayMate

LE PLAYMATE D'ALENIS EST TRAVAIL D'ARTISTE. IL COMBINE
SANS LA MOINDRE BRÛLE AUTANT PAR SES QUALITÉS AUDIO ET
L'INTELLIGENCE DE SON TRAVAIL D'ARTISTE. IL MARQUE

*La machine idéale pour
les guitaristes studio*



Un lecteur de CD ultra performant

L'Alesis PlayMate est avant tout un super lecteur de CD, compatible "CDR" et "CD-RW". Il est doté de caractéristiques d'edition très abouties. Le "pitch" peut être modifié sur une variable de +/- 10 %, offrant une plage de modification de la tonalité et de la vitesse intéressante. A contrario, un contrôle unique de vitesse "Speed" permet de changer la vitesse sans affecter la tonalité du morceau. L'intérêt de cette fonction est évident. Nous avons testé l'usage sur des œuvres très rapides d'Al Di Meola : c'est magique ! Les traits du génial guitariste restent très musclés, mais parfaitement ralentis et détachés pour rendre très aisée toute transcription ou analyse. Le contrôle de transposition (+ ou - 7 demi tons), sans affectation de tempo, complète admirablement l'ensemble. Il est inutile de désaccorder sa guitare d'1/2 ton par exemple, pour travailler un morceau en MiB. Un petit tour de potentiomètre, et le tour est

joué. Avec les contrôles de Pitch, Speed et Transpose, nous avons donc trois fonctions essentielles pour adapter un enregistrement CD à nos propres exigences, tout en conservant une qualité sonore exemplaire. En effet, l'affectation d'un paramètre de modification sus-cité n'altère pas la qualité audio

On peut la boucler facilement

Autre atout très intéressant : la mise en boucle. En effet, il est à tout moment possible de mettre une phrase en boucle, afin d'obtenir une répétition infinie, affectée ou non en hauteur et/ou vitesse. Il n'est pas utile d'expliquer tout l'intérêt d'une telle caractéristique, notamment dans le domaine de l'apprentissage ! Les passages délicats n'auront plus de secret pour le guitariste studio. Toutefois, l'impossibilité de réduire la vitesse

en dessous de 50% réduit un peu la souplesse remarquable du lecteur. On aurait aimé pouvoir obtenir un ralenti plus bas encore, voire une segmentation note à note.

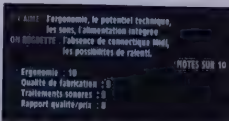
Très guitare

La démarche ne saurait être complète sans la possibilité de jouer "par-dessus" la musique. Le PlayMate possède cette caractéristique, fort bien pourvue, puisque l'on trouve embarqué dans le boîtier un multi-effets doté de 80 programmes, avec balance ajustable entre CD et guitare, par un potentiomètre spécifique. Il est facile d'obtenir un vrai mixage entre les deux éléments sonores. Au casque, l'effet est saisissant. Et avec deux sorties casques, une sortie ligne stéréo, l'objet se plie à toute configuration audio. Il adopte une entrée guitare "jack", avec gain ajustable ainsi qu'une seconde entrée pour raccorder une pédale d'expression.

Au travail !

Le PlayMate d'Alesis est LA station de travail pour guitariste. Rythme, solo, harmonie, c'est un vrai support pédagogique pour tous ceux qui ont à cœur de progresser et de parfaire leurs compétences ; et c'est aussi un bon moyen de décupler le plaisir de jouer. Car Alesis nous propose là un formidable produit pour apprendre, s'entraîner et improviser, en toute autonomie. Que du bon temps en perspective, et des progrès, pour 329 euros*.

*prix public conseillé



Avec GAFFAREL ET GUITARIST ACOUSTIC GAGNEZ

UNE GUITARE
TAYLOR
110GB
DREADNOUGHT



Caractéristiques

- Table en épice Sitka massif
- Dos et éclisses en acajou Sapélé
- Manche acajou
- Touche ébène
- Binding sur la table
- Mécaniques à bain d'huile, chromées
- Rosette avec incrustation
- Livrée avec un Gig bag



GUITARIST
ACOUSTIC

Valeur de la guitare avec Gig Bag 840€

LE GAGNANT DU GIVE AWAY N°4 CRAFTER EST M. DOMINIQUE FERRE 49 RUE ALEXANDRE DUMAS 75011 PARIS

GIVE AWAY ACOUSTIC n°5 - Pour être sélectionné, il vous suffit de remplir ce coupon et de l'envoyer à :
ACOUSTIC MAGAZINE - GIVE AWAY GAFFAREL - FBN
119, rue Gaston Lauriau - 93512 Montreuil-sous-Bols Cedex
avant le 15 juillet 2005, cachet de la poste faisant foi. Le gagnant sera désigné par tirage au sort.

Nom :

Prénom

Adresse :

Ville :

Code postal :

Telephone

Email :

Quel style de guitare jouez-vous ?

Ovation LEGEND 1777LX

La belle & la bête

Le standing Ovation

Une Ovation se reconnaît entre mille au premier coup d'œil. La "révolution" ne s'est donc pas faite au niveau esthétique, bien au contraire, puisqu'on retrouve des modèles qui ont fait les grandes heures de Kaman Music : ces nouveaux instruments sont donc particulièrement typés. La nouveauté se trouve au niveau de la structure intime. Le manche en premier lieu est complètement repensé : deux barres de carbone, insérées longitudinalement entre la 9e et la 15e case, lui assurent une planéité parfaite à la jonction au corps, la forme du talon et de la mortaise assurant un ancrage quasi indestructible. Ainsi la tige de renfort a pu être affinée et présente la particularité rare d'agir dans les deux sens (tension mais aussi détente), là où les tiges habituelles n'agissent qu'en tension.



Tout ceci permettant d'alléger d'environ 30% la masse complète. Il a donc fallu alléger la caisse pour équilibrer l'ensemble. Ce qui est fait en injectant des microbilles dans la matière (le lyrachord) du corps, le rendant beaucoup moins pesant sans altérer sa solidité. Les barrages de la table ont aussi été renoués. Ovation a pris le parti d'utiliser les stocks de bois de premier choix, accumulés pendant des années, pour fabriquer ces nouveaux instruments. Aussi, la qualité des épaves des tables a permis d'adopter le barrage en X scalopé à la place de l'éventail, ceci contribuant également au "régime" amaigrissant.

Evolution

Le modèle testé ici est la Legend 1777LX Burgundy en référence à la somptueuse couleur rouge foncé (entre le carmin et le pourpre) de la table. Pas de surprise, le look



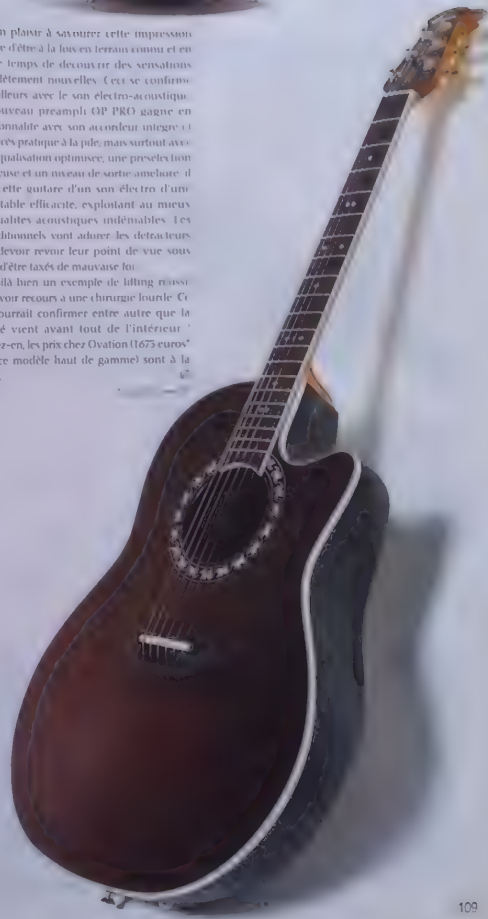
Ovation est bien présent. Le dessin de la tête et du corps, le cheval et la queue, la rosace, le manche en cinq parties acajou-érable, la "legende" est là. A y regarder de plus près cependant, quelques détails attirent l'attention. La rosace, avec le même dessin mais plus légère, est incrustée dans la table et non plus collée dessus. Le cheval, ici en ébène, est lui aussi collé et non plus vissé : les techniques d'incrustation au laser semblent être rentées dans les moeurs. Les repères en losange sur la touche d'ébène, les mécaniques dorées, le noir brillant du placage de tête portant le logo doré et la plaque ébène de la tige de renfort complètent la revue de détail. Il se dégage de l'ensemble comme un sentiment de beauté tranquille, sûre de son fait, mais qui en même temps n'a rien à prouver, comme un fait naturellement évident et incontournable.

Beauté intérieure

Le plus étonnant arrive au moment de la prise en main. La différence avec les anciens modèles est immédiatement perceptible sans être un poids plume, cette nouvelle mouture se montre infiniment plus légère, maniable et équilibrée. Et si le confort de jeu et le toucher restent fidèles au standard de la marque, le timbre, même s'il reste typé, gagne très nettement en richesse, en profondeur et en chaleur, avec une tendance "naturelle" que des guitares "en bois" pourraient lui envier. Les basses rognent de la rondeur, les médiums toujours bien présents perdent une certaine agressivité, tandis que les aigus gardent la brillante caractéristique des Ovation que l'on aime. J'avoue avoir pris un

certain plaisir à savourer cette impression bizarre d'être à la fois en terrain connu et en même temps de découvrir des sensations complètement nouvelles. Ceci se confirme par ailleurs avec son accordeur intégré et son arceau pratique à la pile, mais surtout avec une égalisation optimale, une projection nuancée et un niveau de sortie-amplifié. Il dote cette guitare d'un son électro d'une redoutable efficacité, exploitant au mieux ses qualités acoustiques indéfectibles. Les inconditionnels vont adorer, les détecteurs vont devoir revoir leur point de vue sous peine d'être taxés de mauvais foi.

Voilà bien un exemple de lifting réussi sans avoir recours à une chirurgie lourde. Ce qui pourrait confirmer entre autre que la beauté vient avant tout de l'intérieur. Profitez-en, les prix chez Ovation (1673 euros) pour ce modèle haut de gamme sont à la baisse.



ON AIME : la "legende" renommée, l'excellent position	
du concept Ovation.	
ON REGRETTE : On va donner le rendez-vous...	
moyens sont 42	
1	Le timbre : 9
2	Confort de jeu : 10
3	Une innovation : 9
4	Son électro : 9
5	Rapport qualité/prix : 9



D'extériorité par les uns, encensée par beaucoup d'autres, le moins que l'on puisse dire est que cette marque aura défrayé la chronique depuis plus de trente ans. Les tenants du tout bois disent que des guitares en "plastique" ne sont pas des guitares, les vrais amoureux ne se sépareraient pour rien au monde de leur cher instrument. En attendant, le son Ovation a fait le tour du monde : la fiabilité, l'efficacité et la robustesse à toute épreuve de ces guitares ont conquis la planète. Mais au bout de trois décennies d'exploitation du concept de base et malgré l'introduction des tables en composites et la diversification de la gamme, la marque se trouvait devant un problème épique : proposer quelque chose de nouveau sans renier ses acquis. La solution adoptée est l'introduction des séries "LX"



CORT PARKWOOD 310 MOP

VOILÀ PLUS D'UNE DÉCENNE QUE CORT NOUS PROPOSE DES GUITARES ACOUSTIQUES OU ÉLECTRIQUES PLUS QUE CHARMANTES À REGARD DES TARIFS PRATIQUES. AVEC EN PRIVE UNE PROGRESSION CONTINUE EN QUALITÉ VOICI UN EXEMPLAIRE DES SÉRIES APRÉVÉES.



La surprise coréenne

La série "Parkwood" a été pensée pour proposer des guitares dont la construction est toute entière axée sur le choix des bois (entièrement massifs pour la table, le dos et les éclisses) et la qualité du son, pour des prix situés en milieu de gamme. Inutile de dire que le tape-à-l'œil et les fioritures aguichantes ne sont pas de mise ici.

La 310 est le premier modèle de la série. Et il est vrai que les Asiatiques nous avait habitués à des instruments plus clinquants. La découverte de cette guitare est une vraie surprise : en terme de look, nous sommes plus près de ce que pourrait proposer la lutherie canadienne, avec ce qu'elle a de plus dépouillé : vernis mat, pores ouverts et donc surfaces légèrement granuleuses, peu de décoration, bref un aspect presque austère. À y regarder

de près cependant, si la simplicité est de mise, le souci du détail est loin d'être absent. Le dessin général de cette Dreadnought est bien équilibré avec en particulier une tête et un chevalet très élégants. Les mécaniques Grover reçoivent des boutons d'ébène. Le placage de tête noir mat porte les lettres métallisées du

logo ainsi qu'un superbe losange d'abalone, le contour étant souligné d'un filet blanc qui prolonge le filet de bord de touche. Une rosace ultra simple, des repères de touche minimalistes et une fileterie de bord de table multipistes complètent le décor. Pas d'excès ni de débordement, tout est simple et de bon goût. Seules les chevilles avec leur incrustation de nacre cerclée de métal doré du plus bel effet ressortent quelque peu. Ce qui finalement met en valeur le choix des essences de bois. La table en silka affiche une maille bien marquée, et si les nerfs avaient été d'une rectitude parfaite, elle aurait pu servir pour une guitare très haut de gamme. Les deux parties étant soigneusement appariées, la courbure des veines sur cet exemplaire dessine un joli mouvement symétrique. L'acajou du corps et du manche est légèrement teinté, le vernis mat et la finition mettent en valeur et accentuent les nuances fauves. Juste pour la bonne bouche, le C de Cort marqué au fer rouge sur la pointe du talon accentue le clin d'œil au côté roots de l'ensemble.

Belle & confortable

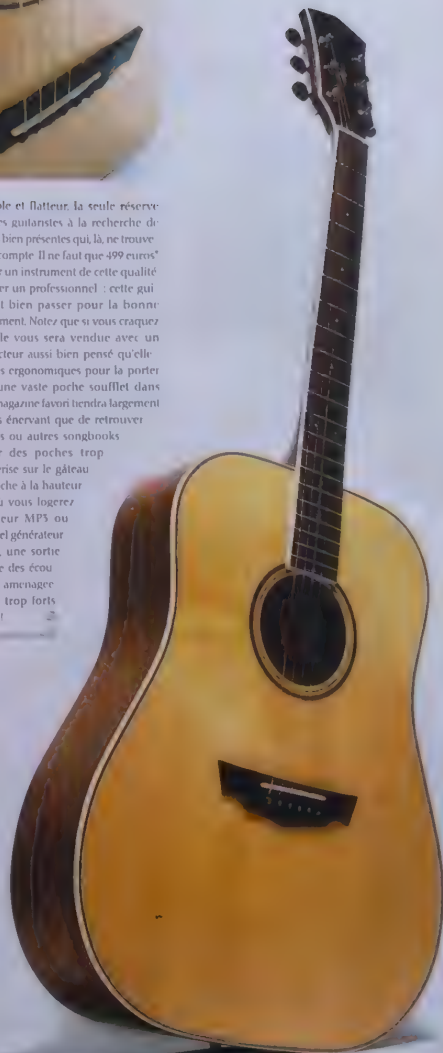
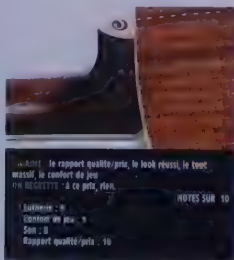
D'un point de vue fonctionnel, rien n'a été laissé au hasard non plus. Le renfort au niveau de la jonction tête-manche, c'est-à-dire la sur-épaisseur de bois sous le manche un peu en arrière du niveau du sillet, est parfaitement dessiné, de telle façon qu'à aucun moment la main gauche ne vienne buter dessus comme cela arrive parfois sur des guitares par ailleurs très privées. Le chevalet quant à lui est un modèle du genre. Déjà doté d'un dessin raffiné, il se voit en plus sculpté de façon à ce que le point d'ancrage des chevilles soit à un niveau inférieur à celui du sillet, comme s'il y avait deux plateaux à deux niveaux différents. Si bien que la tête des chevilles se retrouve en dessous de l'arête du sillet. Un plus indéniable pour l'angle des cordes, mais aussi pour le confort de jeu. À noter d'autre part que les chevilles sont biseautées sur la partie rentrante, ainsi les boules des cordes viennent s'appuyer contre la table de façon à favoriser un sustain maximum. Si on ajoute à tout cela une fabrication sans défaut, on obtient une guitare vraiment séduisante.

La bonne affaire

Plutôt légère et maniable, elle se laisse saisir sans effort. L'équilibre est agréable, et on se retrouve vite comme chez soi. Le manche d'une épaisseur moyenne, avec son profil arrondi et sa touche légèrement bombée vient se lover naturellement dans la main gauche. Les frettes fines sur la touche en palissandre procurent un confort immédiat et les doigts se retrouvent à explorer avec bonheur toute la tessiture de l'instrument. Le timbre apparaît plutôt haut médium, avec des graves bien timbrés mais légèrement en retrait par rapport au reste du spectre. Le son a une tendance à la brillance et au scintille-



ment, agréable et flatteur. La seule réserve concernant les guitarnistes à la recherche de grosses basses bien présentes qui, là, ne trouveront pas leur compte. Il ne faut que 499 euros* pour acquérir un instrument de cette qualité apte à combler un professionnel : cette guitare pourrait bien passer pour la bonne affaire du moment. Notez que si vous craquez pour elle, elle vous sera vendue avec un gigbag protecteur aussi bien pensé qu'elle : deux bretelles ergonomiques pour la porter sans effort, une vaste poche soufflée dans lequel votre magazine favori tiendra largement (quoi de plus éternel que de retrouver ses méthodes ou autres songbooks écornés par des poches trop petites) et, cerise sur le gâteau, une autre poche à la hauteur de la tête où vous logerez votre baladeur MP3 ou n'importe quel générateur de musique, une sortie pour le câble des écouteurs y étant aménagée. Décidément tout foris ces Coréens !



Rivera Sedona Lite

L'ampli ultime



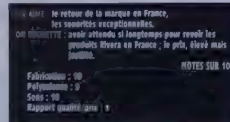
La mythique marque américaine est de retour dans l'hexagone grâce à la distribution reprise par Music Leader pour les amplis au format combo. Pour ceux qui ne connaissent pas cette marque, précisons que Paul Rivera produit des amplis qui comptent parmi les meilleurs au monde, grâce à une fabrication manuelle très qualifiée mettant en œuvre les meilleurs composants électroniques.

Le Sedona Lite

La famille Sedona n'est pas nouvelle, cela fait plusieurs années que Paul Rivera a mis au point un ampli dédié à la guitare électro-acoustique, bâti autour d'une technologie à lampes, cas unique dans ce domaine d'amplification. Ce modèle inédit est le Sedona "original", décliné en deux combos de 55 et 100 watts, et même, autre originalité, en tête et baïfle !

Pourquoi utiliser des lampes ? Pour conserver une chaleur de timbre optimale, et obtenir un grain unique. Eh oui ! Les lampes ne sont pas réservées aux amplis électriques ; on en trouve ainsi dans les meilleurs préamplis pour micros de studio. Le Sedona Lite comporte ainsi deux lampes de préamplification de type 12AX7A pour sculpter le son et deux lampes 6L6 pour donner une voix à l'ensemble, sous 55 watts de puissance !

Cet ampli offre deux entrées et deux canaux.



LE MOIS RIVERA REVIENT EN FRANCE
AVEC DES NOUVEAUX MODELES COMPOSÉS
SEDONA LITE PETIT BIJOU DU SON

avec égalisation et contrôles séparés, qui incorporent une action de boost sur les fréquences aiguës (accentuation des harmoniques) et un "Notch" pour changer le timbre des médiums, souvent talon d'Achille des amplis et guitares électro. L'efficacité des réglages est grande, et l'on peut aisément faire entendre une vaste palette de sonorités différentes. La différence entre les deux canaux se situe au niveau des entrées, toutes les deux au format "jack" car le Sedona a été conçu pour l'usage optimal du guitariste. La première entrée présente la caractéristique inédite d'être de type "symétrique".

De la dynamique !

Un câble asymétrique possède deux "fils", un conducteur et une masse. Le câble symétrique est lui doté de deux conducteurs en plus de la masse. Un signal audio acheminé par ce type de câble arrive intact à destination, si la source et le récepteur sont tous deux en symétrique. Or, Taylor et Martin viennent de développer des préamplis pouvant travailler avec ce type de liaison. Il en ressort un son d'une dynamique impressionnante associée à une transparence totale. Nous avons justement pu tester le Sedona avec une Taylor 710 dotée de ce système. La qualité du son reproduit, précis et chaleureux à souhait, est impressionnante, avec une efficacité redoutable, quel que soit le niveau sonore. L'entrée asymétrique, plus conventionnelle, permet une utilisation "standard". On y perd évidemment, notamment en dynamique, mais la qualité reste nettement au-dessus de la moyenne. Signalons que le tweeter ne possède pas de mise hors circuit. Un choix voulu par Paul Rivera pour réduire le coût de fabrication, sachant qu'un simple interrupteur peut être installé.

Un outil professionnel

À 1700 euros*, le Rivera Sedona Lite surpasse aisément tous ses concurrents les plus sérieux. C'est un instrument idéal pour amplifier les signaux de toute guitare électro, mais plus encore d'un modèle haut de gamme. Son entrée symétrique en fait l'outil idéal pour exalter les sonorités des guitares Taylor ou Martin. C'est dire tout le talent du guitariste Rivera.

* prix public conseillé

Instruments • Audio Pro
Édition Musicale • Information Musicale
Enseignement • Formation
Organismes • Intervenants

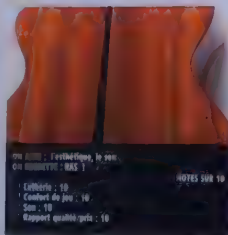
Julien Gendre



French Touch !



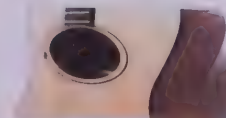
LE LUTHIER INSTALLÉ PRÈS DE SAINT-
MÉTÈ EGISE, MANCHE JULIEN GENDRE
A PENSÉ RAPIDEMENT, COMME UNE
RE AU-DESSUS DES MUSIQUES LES PLUS
PÈRE BENISSANT NGUYEN LE
SANTÉ DE LA GUITARE
N°1031 JULIEN REVIENT
2011
OF MARS ET LA "KILIMANDJARO" MODÈLE
FOU JUMBO DE CONCEPTION ORIGINALE
EFFECTUE EN COMPAGNIE D'OLIVIER LOUVEL
JESSAL S'EST TRANSFORMÉ EN S...
KIMANQUA QUASI ORGANOUE



PREMIER LUTHIER : l'Esthétique, le son
en musique : BAS
L'Esthétique : 10
L'Esthétique du son : 10
Son : 10
Rapport qualité/prix : 10

NOTES SUR 10

Modèles "Spirit of Mars" & "Kilimandjaro"



casse en padouk et filetée en ébène pour la
Spirit of Mars, caisse en palissandre indien et
filetée en érable ondulé pour la Kilimandjaro.
Le résultat est splendide. Tantôt que la
première reçoit une déco style "old chail"
contingélation, avec motifs indiens de nacre et
fantaisie, et un tour de rosace à l'avenant
("planète en orbite"), la seconde est émaillée

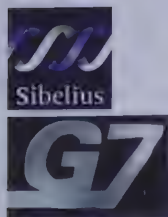
d'incrustations de malachite brisée de cuivre
extraite d'une pierre que l'on trouve au Kenya
d'où le nom du modèle, y compris pour le
repère de touche 12e case. Si la spécificité de
chaque essence (légereté et raideur de la
texture du padouk, rouge comme la surface
de Mars, souplesse du palissandre, par
ailleurs un peu plus lourde, occasionne ici et
là quelques nuances dans le rendu sonori-
frique et profond de la Spirit of Mars,
claire et brillante de la Kilimandjaro, les
deux options bénéficient finalement d'une
projection équivalente et d'une remarquable
justesse. Synthèse habile d'une recette d'estin
guitare folk américaine et influences hétéro-
gènes de la guitare Selmer (toucher, pan coupé),
c'est en particulier dans le registre-aigu que
les instruments imaginés par Julien Gendre
affichent une éclatante supériorité sur les
modèles folk traditionnels. Pour 5500 euros
(prix public conseillé), on tient là une réussite
exceptionnelle !



L'avis de Olivier Louvel

Esthétiquement, et
tant des instruments
magnifiques, qui ne
peuvent laisser indif-
férent. En particulier la
Spirit of Mars que je trouve réellement extraor-
dinaire. La première impression est celle d'un
confait de jeu exceptionnel. Dès la première accorde,
on a le sentiment d'une guitare très pleine,
chaude et en même temps facile à jouer. Déjà
révélateur, le jule de toucher qui procure un
arrondi appréciable. On retrouve d'ailleurs tous
les ingrédients qui font les grandes guitares.
Ce sont des instruments récents, mais qui sonnent
déjà comme des guitares qui ont vécu. Basse-
profondes, aigus brillants, réponse très régulière.
L'un jeu dans cet est-ce-à-dire la beauté du son, le
crystal. Si l'on adopte un jeu plus musclé, en
atteignant délibérément plus fort, la guitare
répond, elle est toujours là ! C'est un type
d'instrument qui me convaincrait parfaitement,
polyvalent, capable de sonner dans tout style de
musique (blues, jazz, variétés), et qui ne démentirait
pas à côté des luthiers et autres Martin. Si on voulait
les comparer, la Kilimandjaro semble un peu
plus claire et brillante, la Mars plus profonde,
avec la même homogénéité dans la qualité et
le même confort de jeu dans les deux sens, et des
bouts un peu différents. Ce sont des guitares avec
lesquelles je me sens en parfaite sécurité, ce qui
me semble très important.

Site : www.juliengendre.com



Sibelius G7

Une saisie en or

...sur le papier une composition personnelle...
...pour la guitare...
...le logiciel Sibelius G7...



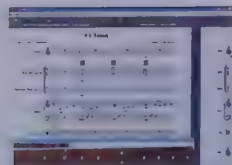
Rapide, simple et précis

La réalisation d'une tablature se fait très facilement. Un premier menu offre un choix important de "papiers musique". Cela va d'un simple format uniquement doté des 6 lignes conventionnelles, à un ensemble complet solfèges & tablatures pour plusieurs guitares, avec imitation de l'écriture calligraphique ou alors manuscrite, façon "Real Book". Ensuite, le "remplissage" est rapide, avec de nombreuses possibilités. On peut entrer les notes et chiffres (au choix) directement à partir d'un clavier Midi ou, mieux encore, à l'aide d'une guitare équipée Midi. Dans ce cas-là, c'est le "must" ! Vous jouez, la tablature s'affiche en temps réel. Cette possibilité nous a fait succomber ! Plus simplement, et évidemment à la portée d'un plus grand nombre, la saisie des chiffres de la tablature peut se faire également en pointant directement la souris sur un manche de guitare affiché à l'écran. Il n'y a qu'à cliquer les cases et cordes jouées. Un petit pavé additionnel permet de sélectionner les valeurs rythmiques. Tout ceci est très intuitif, comme l'ensemble du logiciel. En effet, dans un premier temps, nous nous sommes "astreints" à découvrir le G7 sans lecture préalable de l'imposante notice. Cela a permis de jauger la convivialité du produit ainsi que sa conception, avérée simple et logique. Mais la lecture attentive du guide d'utilisation (plus de 180 pages...) ouvre de nouvelles et aléatoires perspectives pour affiner encore l'édition et l'impression de tablatures. Car le système présente une très grande diversité de signes, symboles et autres outils destinés à permettre la réalisation de moult partitions.

Et oui ! Rédiger une belle tablature n'est pas toujours facile. Et les choses se compliquent singulièrement dès lors qu'il faut y ajouter des diagrammes d'accords, sans parler des paroles. Confrontés quotidiennement à ce type de situation, nous nous sommes penchés avec d'autant plus d'attention et d'intérêt sur ce soft, issu des éditions Sibelius, dont le logiciel de M.A.O. éponyme, testé dans le n°4 de *Guitarist* Acoustic, nous avait déjà particulièrement impressionnés.

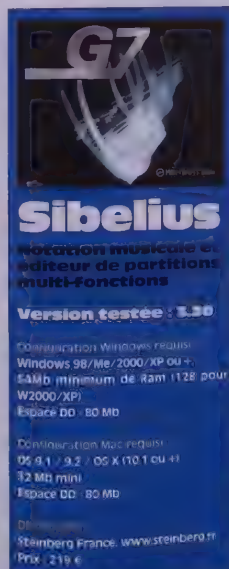
Il y a du Sibelius dans l'air

La parenté ne fait aucun doute, ce qui est un trait réjouissant vu les qualités de l'ainé des Sibelius ! G7 est un puissant logiciel destiné à la création, à la saisie et à l'impression de tablatures pour tous les instruments à cordes, ou presque. Mais ses fonctions très poussées lui permettent d'aller plus loin encore. La configuration requise (voir encadré) est à la portée de tous les ordinateurs courants, et l'installation s'effectue rapidement et sans difficulté, laissant le choix d'enclore ou non les softs offerts avec le logiciel principal.



Pour aller plus loin

G7 est bien plus qu'un "simple" éditeur de partitions/tablaturs. Il est possible d'ajouter des paroles, des noms, symboles ou diagrammes d'accords, mais aussi des informations spécifiques aux claviers et autres percussions et batterie. Ainsi, votre tablature de "Starvation Heaven" pourra inclure une partition de "drum" et une partie de synthé. Quant à la basse, si nous n'en parlons pas, c'est parce qu'elle est assimilée à la guitare et qu'elle fait partie intégrante du logiciel.



Un bon entraîneur

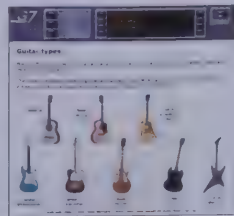
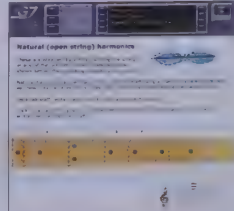
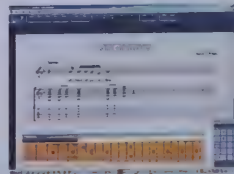
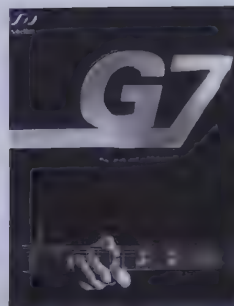
Un séquenceur dédié permet la lecture audio de la musique saisie ou téléchargée, avec toutes les possibilités offertes par ce type de système, comme la lecture en boucle, le ralentissement du tempo, etc. G7 est donc doté de moyens pédagogiques intéressants et utiles pour travailler les passages délicats ou techniques, pour apprendre un solo ou déchiffrer un morceau. Plus fort encore : G7 saura lire la partition ou tablature papier que vous aurez auparavant scannée grâce à la fonction idoine ! Enfin, comme si cela ne suffisait pas, le logiciel possède un menu spécial "Guitar Guide" qui, comme son nom l'indique, est une sorte de vade-mecum pour tout savoir de A à Z sur la 6 cordes !

Tourné vers l'extérieur

Au-delà de ses fonctions essentielles, le G7 offre aussi un profil "web" très intéressant pour qui veut transmettre ses fichiers, sous format ASCII tab, Midi File ou encore "page web". Il est même possible de proposer ses œuvres à la vente via le site G7music.net ! En effet, dès lors que votre musique est sur le site [G7music](http://G7music.net), n'importe quel musicien va pouvoir acheter et imprimer votre prochain Hit, si tel est votre souhait.

Il ne lui manque rien

G7 de Sibelius est un nouvel outil informatique entièrement tourné vers les besoins et les usages du guitariste. Nous n'avons fait ici qu'une description forcément restrictive des fonctions et possibilités nombreuses du logiciel. C'est dire sa puissance et sa force, qui résident aussi dans sa capacité à répondre à toutes les demandes du guitariste (voire à les devancer !) tout en offrant une ouverture intéressante, fonctionnelle et importante vers d'autres domaines. En somme, le logiciel de tous les superlats.





Par Max Fobin

Trio JOUBRAN

La nouvelle vague du oud

Que veut dire "Randana", qui est à la fois le titre de votre nouvel album et le nom de votre label ?

Saïm : Le mot n'existe pas tel quel en arabe. L'un a composé à partir de "ran" qui veut dire "son", et "dandana" qui signifie "rythme" (son et rythme). J'ai associé les deux pour créer ce terme inédit. "randana" dont l'orthographe identifie immédiatement le sens musical. Randana est donc le nom du premier label palestinien (distribué en France par Harmonia Mundi), et en même temps, le titre du premier album du label, pour que les deux puissent s'appuyer l'un l'autre. C'est très important pour moi, parce que nous ne disposions jusqu'alors d'aucun label en Palestine. Ça correspond à quelque chose de très spirituel.

Vous jouez désormais en trio. Par ailleurs, votre musique combine souvent écriture et improvisation (cf. "Safar"). Comment fonctionnez-vous ensemble ?

S : D'abord, c'est vraiment un plaisir de se lancer dans cette nouvelle aventure. Pour moi, l'art doit être avant tout un plaisir. Et le plaisir de jouer entre frères est vraiment très fort. Quand nous composons, nous ne fonctionnons pas de façon académique. Nous n'écrivons pas, nous ne faisons aucune partition. Chacun de nous a dépassé depuis longtemps le stade de la technique proprement dite (c'est à dire l'apprentissage des gammes et des modes, l'art de les enchaîner, de passer de l'un à l'autre). Cela nous permet, lorsque nous nous retrouvons, d'improviser directement, chacun proposant une idée. Si cette idée est vraiment originale et si elle retient notre attention, nous décidons de la développer et ça devient une composition.

À la différence du système tonal occidental, il n'y a pas d'harmonie dans la musique arabe. Cependant, on en trouve parfois de petites touches dans certaines de vos pièces (esquisse d'harmonisation, deuxième voix...). Est-ce une tentation de votre part ? Ou les prémices d'une "révolution" ?

S : Une révolution ?! Je ne peux y croire ! (rires) Wissam : La richesse de la musique arabe tient avant tout à la mélodie.

S : Je dirais que c'est plus de l'ordre de la suggestion. Si par moments on peut entendre certaines lignes, ce n'est pas par volonté de "faire de l'harmonie" (je ne l'ai pas étudiée !), c'est plutôt quelque chose "d'instinctif" par quoi nous tombons presque par hasard. Si nous suivions la conception académique de l'harmonie (contrepoint, polyphonie...), en écrivait des lignes pour chacun de nous, nous serions dans la musique occidentale et risquerions de perdre toute la richesse mélodique de la musique arabe. Or la puissance de

notre musique, c'est justement la puissance de la mélodie. Hier à Laval, chacun a trouvé son identité.

Pouvez-vous nous décrire la personnalité de chacun des membres du trio ?

S : Je vais essayer ! En ce qui me concerne, il est clair que je suis le plus âgé, le plus âgé, en dans le projet, et que je dispose d'une plus grande expérience. C'est donc moi qui "tiens les rênes", qui suscite et rassemble les énergies. Sa main rôle s'apparente à celui du "Leu Wissam ce serait plutôt "l'air et le feu, vous voyez ce que ça peut donner ? Quant à Adnan, il évolue très naturellement. Il est celui qui observe, qui reste un peu en retrait et qui rentre dans la musique de manière vraiment instantanée.



Vous êtes tous les trois des improvisateurs ?

S : Exactement ! Même si l'on met des musiciens ensemble pendant très longtemps, on sentira tout de suite s'ils ne sont pas de la même origine, du même sang, de la même culture. Wissam, c'est moi qui l'ai formé. Il connaît le répertoire. Même si je ne connais pas tout, il assume une partie de ma musique. Adnan,

Wissam et moi nous fonctionnons vraiment ensemble. Sa sur scène l'un de nous deville de derrière, nous allons tous repartir exactement au même moment. Mais, par exemple, je peux décider de le faire pour permettre à l'audience de tendre l'oreille. Adnan pense qu'il s'agit d'une telle ressource. Wissam pense qu'il nous surtra Adnan et moi. C'est ce qui s'est passé au Canada la semaine dernière. Un moment de suspension, nous nous sommes regardés, et nous avons repris ! C'est la musique, le rythme naturel.

Quel est le sens de vos titres ? "Safar" par exemple ?

S : "Safar", c'est le voyage. C'est un morceau qui dure plus de dix-huit minutes. Aujourd'hui, les musiciens composent souvent en pensant aux impératifs de l'album. Moi, je compose la musique pour la musique ! Si le morceau doit durer une heure (si y a l'énergie pour cela, il dure une heure !). Avant, le temps n'était pas en ligne de compte. Les musiciens n'avaient pas de taxi à prendre. Aujourd'hui, on compose des morceaux de 3-4 min pour pouvoir les écouter dans le taxi ! Pour composer, il faut être à la maison, au calme à l'écart de la pression du temps.

Comment travaillez-vous la structure, la construction d'ensemble ?

S : Un documentaire sera bientôt diffusé sur Arte dans lequel j'explique la naissance de "Safar". On y verra ce travail de préparation et de pratique de l'intérieur. L'élaboration de la structure nous a demandé une journée, avant notre premier concert en trio à Rose. Mais les idées viennent des petits moments de pratique ensemble.

Vous travaillez également individuellement ?

S : Lorsque nous avons le temps ! Wissam participe souvent. Il va chercher vraiment l'air, parce qu'il est en grande forme.

W : C'est une chose.

S : Il me surprend tout le temps ! Alors je me dis "Zut ! Il faut que je travaille moi aussi !" Adnan pratique également chaque jour, de mon côté, par exemple. Je travaille plus sur les idées, la construction, les mélodies, l'esprit, que sur l'aspect technique. Mais la meilleure des pratiques, c'est la scène ! Pour nous, les concerts sont comme une éducation.

Adnan : C'est à ce moment là que nous nous retrouvons.

S : En concert, nous nous surprenons mutuellement sans arrêt. Nous improvisons réellement.

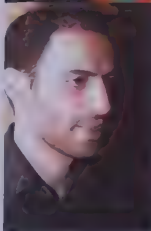
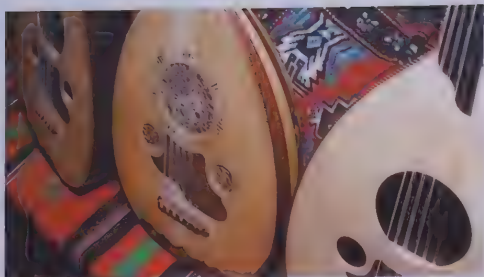
Wissam et Adnan, comment pratiquez-vous ? Comment s'exerce un joueur de oud ?

Il y a une certaine manière de jouer, une certaine manière de composer, une certaine manière de transmettre. C'est ce qui fait que la musique arabe est si particulière.

5. *Autant de traditions, autant de sensibilité.*
6. *Il n'y a pas de notes, mais il y a des intervalles.*

7. *Pour moi, l'improvisation est une pratique. Il n'y a pas de notes, mais il y a des intervalles. Il n'y a pas de notes, mais il y a des intervalles.*

8. *La musique arabe est une pratique. Il n'y a pas de notes, mais il y a des intervalles. Il n'y a pas de notes, mais il y a des intervalles.*



Wissam Joubran, luthier

Qu'est-ce que vous étudiez vous ont apporté réellement à la lutherie du oud ?

W. Traditionnellement, la manufacture du oud se transmet de père en fils, de façon non-écrite. Mais personnellement, j'ai voulu intégrer l'Institut Stradivari avant tout pour étudier la lutherie classique (violon, violoncelle...), ce qui m'a permis d'acquiescer et d'être encore plus perfectionniste sur mon instrument.

Pourriez-vous nous donner des exemples ?

W. Tout d'abord, ça m'a appris tout un tas de choses concernant la fabrication, les méthodes anciennes, la détermination de l'âge d'un instrument. Avant de fabriquer, on a besoin de connaître un certain nombre de paramètres, par exemple au niveau du son. Si je construis un instrument pour un de mes frères, j'essaie de le faire en fonction de sa personnalité.

1 quel niveau : choix des bois, taille de la caisse ?

W. Bien sûr ! Pour Samir, par exemple, j'ai utilisé un palissandre indien, bois très brillant.

5 : Et la tension des cordes est plus élevée sur mon oud que sur les autres.

W. A chaque fois que je fabrique un instrument, je tente de respecter la personnalité du musicien.

Quelle est l'importance des différents types de rosaces (rosace unique, ouïes creuses, décorées...) ?

W. Ça change la texture du son. Ça dépend également de la forme du oud, de sa courbe.

Vous respectez toujours les mêmes proportions : un tiers (du sillet à la caisse) deux tiers (de la jonction de la caisse au chevalet) ?

W. Oui, cela détermine le diapason de l'instrument. Cette proportion reste, mais la longueur des cordes peut varier.

5. Par exemple, 59 cm pour le oud turc, 58 cm Irak, 62 cm Égypte, presque 63 cm Syrie.

Le oud turc est plus fin, le oud égyptien plus rond. Mais 60 cm représente une bonne longueur. Au-delà, tout dépend de la qualité du son que l'on recherche.

Sur le oud de Samir, vous avez également rallongé la longueur de la touche...

W. Avant, les joueurs n'avaient pas une technique suffisante pour aller au-delà du bout du manche. Avec l'évolution, on y parvient beaucoup plus facilement. J'ai donc construit une touche plus longue pour le oud de Samir, en ébène, bois solide et résistant. Maintenant je vais pouvoir m'en fabriquer un sur le même modèle !

Quel accord utilisez-vous ?

5 : Do, Sol, Ré, La, Fa, Do (parfois Ré pour moi) (ça dépend des morceaux et des modes (il m'arrive de changer au milieu d'un morceau)).

Retrouvez les Chefs d'Œuvre de la Guitare Classique



PLUS DE 3 HEURES DE MUSIQUE EXCEPTIONNELLE, PLUS DE 70 PAGES DE PARTITIONS.

LES PLUS GRANDS COMPOSITEURS :

Bach, Mozart, Chopin, Rodrigo, Albeniz, Tarrega, Sor, Vivaldi, Giuliani, Brouwer, Satie...

LES MEILLEURS INTERPRÈTES :

les frères Assad, Roberto Aussel, Valérie Duchâteau, Roland Dyens, Le Los Angeles Guitar Quartet, etc.

BON DE COMMANDE à renvoyer à
Guitarist Acoustic - FBN 119, rue Gaston Lauriau - 93512 Montreuil Cedex

☐ Je désire profiter de cette offre exceptionnelle et recevoir les 3 premiers numéros des Chefs d'Œuvre de la Guitare Classique pour seulement 20 €, (frais de port compris).

☐ Je souhaite ne recevoir que... numéros 1, au prix de 8 € chaque, (frais de port compris).

☐ Je souhaite ne recevoir que... numéros 2, au prix de 8 € chaque, (frais de port compris).

☐ Je souhaite ne recevoir que... numéros 3, au prix de 8 € chaque, (frais de port compris).

☐ Ci-joint mon règlement de... € à l'ordre des Editions Duchâteau/Voisin

+ RAPIDE

☐ PAIEMENT PAR CARTE DE CRÉDIT

NOM PRÉNOM

ADRESSE CODE POSTAL VILLE

DATE D'EXPIRATION : ____/____/____

MONTANT : €

SIGNATURE OBLIGATOIRE :

TEL. (facultatif) :

DISCOTHEQUE



Humbertona

"Sodade Instrumental -
Cap Vert des années 60, Vol.1"

(Moraabeza Records/Night & Day)

Musicien, militant de la cause capverdiennne, avant de devenir diplomate (au Bénélux, puis aux Nations Unies), Humbertona est aujourd'hui une référence pour tous les guitaristes de l'archipel. Entièrement instrumentale, cette compilation réunit le meilleur de Sodade et Dispidida, deux albums parus en 1973 et 74 sur le label fondé par Djunga d'Ilhéus (autre grande figure de la résistance culturelle capverdiennne). Entre maracas et coladeras, sismos explorés ici au plus intime, avec guitares, cavaquinho, violon et percussions, l'auditeur découvre la richesse d'un univers, qui n'est pas sans évoquer celui du célèbre Buena Vista Social Club.

Max Robin

Le Trio Joubran

"Randana"

(Randana/Fairplay/Harmonia Mundi)

L'émigrant talent des frères Joubran renouvelle la tradition du oud. Leur précédent album, Tamaas, promettait de les découvrir en duo. Pour ce nouvel opus, acte de naissance de leur propre label (une première dans le paysage culturel palestinien), le cadet, Adnan, a rejoint ses aînés, Samir et Wissam, inaugurant une formule absolument inédite en trio. Le travail d'orfèvre des frères, tissant savamment écriture et improvisation, aboutit à une œuvre dont la force n'altère à aucun moment la grande lisibilité ("Safar", pièce maîtresse de cet enregistrement). En "live", l'échange se fait aussi plus ludique, soutenu par une complicité de tous les instants. Magistral.

Max Robin

Syd Matters

"Someday we will
foresee obstacles"

(3rd Side records/Chronosax/V2)

Syd Matters cache bien son jeu. Derrière un nom anglo-saxon et une musique digne des songwriters de la pop britannique se cache Jonathan Morali, parigot pur juss et touche-à-tout (guitares, piano, boîtes à rythmes). À l'événement de cet album, simple et intelligent, on se dit que le bougre a déjà bien roulé sa bosse, choisi la sobriété des vieux dinosaures. Pas du tout, il s'agit du second album d'un artiste révélé sur le tard, lauréat du premier concours CQFD des Inrocks. 12 titres atmosphériques, introspectifs, entre folk et pop rock, telles des ballades à faire jaillir à côté de vos photos de famille, Syd Matters n'élève jamais la voix, il l'élève, s'amuse des silences, sa guitare acoustique joue les mélancoliques, déroule ses arpegges continuellement comme pour arrêter le temps. Il y a de l'air dans sa musique - l'album a été enregistré et mixé par Yann Arnaud, collaborateur des célèbres Versaillais - beaucoup de nuances noires, des éclatantes, comme sur "I Care", un joli duo avec Euro Childs. Bref, le gars fait la pluie et le beau temps... Sydlent !

Ben d'Uri

Andreas Öberg

"Young Jazz Guitarist"

(Hot Club Records/Night & Day)

Le suédois Andreas Öberg, qu'on avait pu entendre dans un contexte "manouche" (featuring Yorgui Loeffler et Kiliary Gagnemelli) pour ses débuts chez Hot Club Records (cf. N°2), revient à ses premiers amours avec cet album entre swing et hop, très proche de l'esthétique d'un Oscar Peterson. En Marian Piteux, pianiste d'origine roumaine, il a trouvé un comparse dont la technique irréprochable allie un naturel volontiers volubile, tendance ici également partagée entre l'un et l'autre. Si le répertoire ne brille pas toujours par son originalité ("Stompin' at the Savoy", "In a Sentimental Mood", "Night in Tunisia", "Niagras"...), le leader révèle par ailleurs une plume possiblement affilée, notamment avec "Le Q Theme", joliment interprété à la guitare nylon.

Max Robin

Tom Mc Rae

"All Maps Welcome"

(live/Sony-BMG)

Tom Mc Rae est de retour parmi les hommes. Avec un troisième album, "All Maps Welcome", écrit avec son âme, ses tristes et, certainement un peu de son sang tant les 11 titres paraissent organiques. Des histoires de vampires, de contrées hautes, de frontières, de perdilion... Tom continue de parcourir le monde de l'étrange, du dérapage, en musique. D'ailleurs, c'est au Paramour estate, sur les collines de Los Angeles, que le britannique a décidé d'enregistrer cet opus, dans les bois le 2 mai. Une ancienne villa abandonnée puis transformée en studio, après la mort de la femme de l'acteur de films muets Antonio Moreno. On ne sait jamais dans quelles circonstances. Toujours aussi mystérieux, sauvage, recueilli avant la tempête, Tom Mc Rae nous raconte des histoires un peu noires, non sans humour. Et toujours avec ce formidable sens de la mélodie, sublimement amenée par le violoncelle, le piano et les guitares acoustiques. A noter que le songwriter a appelé en renfort les musiciens de Beck, histoire de ne pas se sentir trop seul face aux fanlooms... Les siens le subliment.

Ben d'Uri

Extrait du catalogue

Méthodes



Songbooks / Partitions



Vidéos & DVD



Accessoires



OSCAR Music

PARTITIONS - MÉTHODES
VIDÉOS - DVD - ACCESSOIRES

le catalogue 2005

Catalogue
complet
132 pages

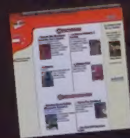
Gratuit sur
simple demande :
01 48 74 84 54

8500
références
pour tous
instruments



le site des musiciens

www.oscarmusic.com



Paiement
par
carte
sécurisée
Livraison
par
colissimo suivi

Bon de commande
imprimable avec
règlement par
chèque ou mandat

la librairie musicale

Depuis
1976

OSCAR Music



Du mardi au samedi
de 10h à 19h
Métro Pigalle

18, rue de Douai - 75009 Paris - Tél : 01 48 74 84 54



Michel Haumont

Le génial touche-à-tout

MICHEL HAUMONT REVIENT SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE AVEC UN NOUVEAU ALBUM, "MA GUITARE" QUI CONTIENT QUINZE MORCEAUX INÉDITS COMPOSÉS ET INTERPRÉTÉS POUR LE COMPTE DU LABEL DE PETER FINGER, ACOUSTIC MUSIC. DANS LE MÊME TEMPS, UN MODÈLE SIGNATURE EST DÉSORMAIS COMMERCIALISÉ PAR TAKAMINE. DEUX BONNES RAISONS POUR RENCONTRER CE GUITARISTE ATTACHANT.

Pour commencer, peux-tu nous parler de ce modèle signature "Michel Haumont" qui a été conçu par Takamine ?

Michel Haumont : Il a été élaboré à partir de plusieurs échantillons que j'ai choisis et assemblés, une expérience unique et amusante. J'ai souhaité tout particulièrement avoir un manche plus large que celui des modèles traditionnels produits par Takamine afin d'avoir plus de confort de jeu. J'ai également voulu que cette guitare soit en Koa car j'aime la sonorité claire de ce bois. Pour le reste, en dehors de la tête qui est pleine, elle est équipée du système traditionnel de pré-ampli à lampes avec possibilité de réajuster un mètre. Après une première série de 16 guitares, qui ont toutes trouvé leur propriétaire, elle sera produite en série à partir de l'automne, ce qui permettra de la trouver à plus bas prix, autour de 1200 euros contre 1500 pour la première série.

Comme tu as enregistré ton dernier album sur ce modèle, tu peux peut-être nous en parler.

La couleur sonore de l'album tient au mélange de trois sources : une prise devant avec deux micros Schoeps et une prise directe de la guitare sur la console. Peter Finger a choisi lui-même les réverbères tout en veillant à garder une certaine sobriété.

Depuis quand n'avais-tu pas enregistré d'album ?

C'est en fait mon premier album solo puisqu'auparavant il y avait toujours d'autres guitaristes comme Jacques Ada ou Mannu Galvin.

Comment composes-tu ?

Je n'écris pas, je prends une guitare et c'est en jouant que j'arrive à trouver des idées qui me plaisent. Ensuite, si ces idées résistent au temps, j'estime que ce sont les

bonnes et qu'elles méritent d'être développées. Pour le développement des idées, j'adopte alors le même principe, leur laissant le temps de s'imposer, parfois trois mois, parfois six ou entre temps je fais d'autres choses. Par exemple, je compose pour le couturier Thierry Mugler. Il m'a donc fallu cinq ans pour terminer la composition de cet album. Pêlé-mêlé, on y retrouve "Chinese Temple after the Rain", qui m'a été inspiré lors d'une



tournée en Chine avec l'harmoniste Jean-Jacques Milteau. "Hall of Fame" est un hommage à Marcel Dadi. Je suis d'ailleurs en train de finir le relevé des morceaux de l'album pour un recueil complet qui sortira probablement dans le cadre des publications de Peter Finger.

Tu as travaillé avec de nombreux chanteurs, as-tu composé toi-même des chansons ?

Bizarrement non, car je chante très mal et si on prend par exemple mon dernier album, les chansons sont très lisibles mais ne sont pas forcément faites pour être chantées. Malgré tout, j'ai travaillé avec Maxime Le Forestier pour une chanson que nous avons écrite pour Emma Daumas de la StarAc, et je réalise le second album de Philippe Rioli (ex-animateur télé) pour qui j'aurais déjà fait beaucoup d'arrangements.

Tu es aussi connu comme étant celui qui a initié le concept livre-disque "Autour de la Guitare", qui a été illustré par Thierry Lamouche.

Oui mais cette collection s'est arrêtée le jour où Sony a racheté le label sur lequel était la collection. Nous en avions vendu 13 000 exemplaires sur les 15 000 mis en vente. Cette idée, qui était une réussite, a été reprise par Jean-Félix Lalanne. Je regrette surtout que les illustrations de Thierry Lamouche n'aient pas connu un meilleur sort.

Revenons à ton disque solo qui t'amène aujourd'hui à faire acoustique seul sur scène. Comment vis-tu cette nouvelle vie de soliste ?

C'est peut-être un pèché d'orgueil mais c'est vraiment très agréable de se retrouver seul sur scène, en relation avec le public, de lui donner, de recevoir.

GUILD® ACOUSTIC DESIGN

Jouez dans la cour des Grandes!

Mais aussi... Venez rejoindre le club prestigieux des musiciens qui depuis plus de 50 ans ont choisi GUILD®. Entrez dans l'univers magique du son unique de la nouvelle série GAD, fabriquée dans le plus pur respect de la tradition et des méthodes de fabrication.

Un rêve à la portée de votre main et de votre bourse...



GAD - 50
799 €
Avec étui



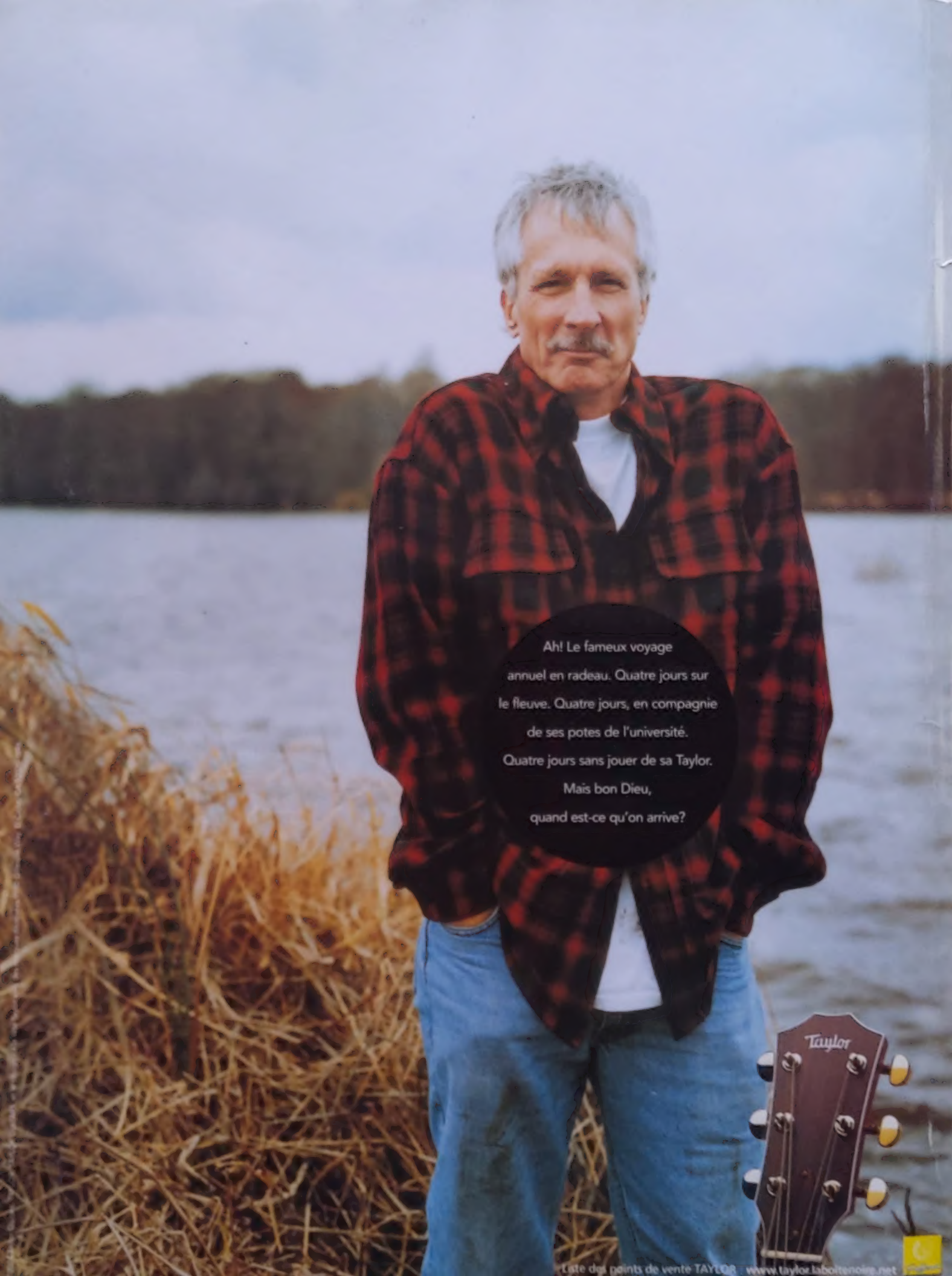
GAD - JF30
1 399 €
Avec étui



GAD - 40C
999 €
Avec étui



* Prix TTC conseillé



Ah! Le fameux voyage
annuel en radeau. Quatre jours sur
le fleuve. Quatre jours, en compagnie
de ses potes de l'université.
Quatre jours sans jouer de sa Taylor.
Mais bon Dieu,
quand est-ce qu'on arrive?